



Eva Santos Sánchez-Guzmán

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/03/2024

v 1.4.3

94e7d1c76309842d13eeb8a98c4584cc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

2 TRAMOS INVESTIGACIÓN 2005-2012-2018

1 TRAMO TRASFERENCIA 2003-2016

PUBLICACIONES

RESH CIRC Arteterapia: Papeles para la inclusión: Pozo y Santos;

RESH CIRC Arteterapia: Papeles para la inclusión: García y Santos;

RESH CIRC Arte y Políticas de Identidad. Santos.

1 SJR (2q.) Arte, Individuo y Sociedad: Santos.

1 SJR (2q.) Revista Complutense de Educación: Santos y Mesas

Capítulos

2 Book Publishers Library Metrics (1 Q) Universidad de Murcia: Aula 28, La alteridad vestida (Coord, y cap.)

PARTICIPACIONES EN 10 CONGRESOS Internacionales

PROYECTOS DE FINANCIACIÓN NACIONAL

El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo. Proyecto coordinado Distrito cultural

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 01/01/2019- 31/12/2021

I.p: López Moreno, I.; Tejeda Martin, M. I.

Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica.

Ministerio de Economía y Competitividad. 01/01/2016-31/12/2018

I.p: López Moreno, I.; Tejeda Martin, M. I.

Emoción y valor moral en el arte: teoría y praxis artísticas.

Fundación Séneca. 01/01/2009- 31/12/2014

Investigador Principal: Rubio Marco, S.



La expresión de la subjetividad en las artes.
Fundación Seneca. 01/01/2006 , Fin: 31/12/2008
Investigador Principal: Pérez Carreño, F. A.

CONTRATOS

Realización de la obra artística: "A la madre que alimenta el mundo"
Mancomunidad del Valle de Ricote.
30/10/2006- 30/11/2006
I.P: Santos Sánchez-Guzmán.

Integración de mujeres inmigrantes a través del arte.
Mancomunidad del Valle de Ricote.
23/11/2009- 30/12/2009
I.P: Santos Sánchez-Guzmán.

Asesoría para la realización de una intervención artística en el barrio de La Algaida.
Ayuntamiento de Archena
28/06/2010-31/12/2010
I.P.: Santos Sánchez-Guzmán

TESIS

Arte y diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas en contextos de diversidad para la inclusión de personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo.
Eva Cristina Mesas Escobar
Sobresaliente cum laude

Mírame que quiero hablar contigo. Visibilidad e interrelación social de la comunidad sorda a través de la acción artística.
Lorena Cueva Ramírez
Directoras. Moreno Montoro, Isabel y Santos Sánchez-Guzmán, Eva
Tesis internacional. Sobresaliente cum laude

Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático. Estrategias y procesos de aprendizaje.
Antonio José García Cano
2014
Directores: Rubio Marco, S.(V.); Santos Sánchez-Guzmán, E. M.(V.)
Tesis Internacional. Premio extraordinario

La escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico.
Rodríguez Espinosa, J



27/05/2009

Sobresaliente cum laude

8 TRABAJOS FIN DE MÁSTER

EXPOSICIONES

Gorj Fest XXX.

Gorj, Rumanía, 2020. Colectiva

Tiempo anudado.

Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena. Murcia. 2018. Individual

Violetas en la mochila.

Universidad Cardenal Cisneros. Alcalá de Henares. 2016. Individual

Performance. Alfombra en la frontera.

Almoradí. Alicante y Universidad de Barcelona 2016

Entretejidas.

Sala Mengolero. Rojales. Alicante, 2016. Individual

Le nil: archéologie du présent.

Centre culturel d'Egypte. París, 2013. Colectiva

Performance "De trapos y muñeca"

Murcia, 2013

Stand Universidad de Murcia. Artjaén.

Jaén, 2012. Individual

Cuando crucemos el océano. Universidad de Alicante, 2008. Colectiva



Eva Santos Sánchez-Guzmán

Apellidos: Santos Sánchez-Guzmán
Nombre: Eva
Correo electrónico: evasanto@um.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrática de Universidad
Fecha de inicio: 11/12/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a

Entidad empleadora: Universidad de Murcia
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: TITULAR UNIVERSIDAD
Fecha de inicio: 10/04/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
Identificar palabras clave: Artes

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Murcia	DIRECTORA DE DEPARTAMENTO	09/05/2017
2	Universidad de Murcia	TITULAR UNIVERSIDAD INTERINA	01/02/2003
3	Universidad de Murcia	COORDINADORA DE CULTURA	01/06/2014

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
4	Universidad de Murcia	VICEDECANA	19/09/2002
5	Universidad de Murcia	AYUDANTE DOCTOR	11/10/2001
6	Ministerio de Educación Cultura y Deporte	BECARIA	01/09/1999

1 Entidad empleadora: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
Fecha de inicio-fin: 09/05/2017 - 12/06/2018 Duración: 1 año - 1 mes - 3 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad
Departamento: BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES
Categoría profesional: TITULAR UNIVERSIDAD INTERINA
Fecha de inicio-fin: 01/02/2003 - 09/04/2017 Duración: 14 años - 2 meses - 8 días
Modalidad de contrato: Interino/a

3 Entidad empleadora: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: COORDINADORA DE CULTURA
Fecha de inicio-fin: 01/06/2014 - 31/03/2016 Duración: 1 año - 10 meses

4 Entidad empleadora: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: VICEDECANA
Fecha de inicio-fin: 19/09/2002 - 31/01/2004 Duración: 1 año - 4 meses - 12 días

5 Entidad empleadora: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: AYUDANTE DOCTOR
Fecha de inicio-fin: 11/10/2001 - 31/01/2003 Duración: 1 año - 3 meses - 20 días

6 Entidad empleadora: Ministerio de Educación Cultura y Deporte Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Categoría profesional: BECARIA
Fecha de inicio-fin: 01/09/1999 - 31/12/2000 Duración: 1 año - 4 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: LICENCIADA Bellas Artes

Entidad de titulación: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 01/06/1997

Premio: Premio extraordinario de Licenciatura y Segundo Premio Nacional de terminación de estudios

Doctorados

Programa de doctorado: ESPACIO Y FORMA ESCULTÓRICA

Entidad de titulación: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/10/2001

Título de la tesis: DE LA REALIDAD FINGIDA AL ILUSIONISMO ABSTRACTO. EL LUGAR DE LA ESCULTURA ABSTRACTA

Director/a de tesis: RODOLFO CONESA BERMEJO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Master en Arteterapia y mediación plástica
Entidad de titulación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Práctica Psicológica
Fecha de titulación: 22/07/2010

- 2 Tipo de formación:** Especialidad
Titulación de posgrado: Clínica, Psicopatología y Psicosomática en Arteterapia
Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad de titulación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Práctica Psicológica
Fecha de titulación: 30/07/2009
Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El andar como práctica estética.

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 05/06/2013

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Solo performance 2. Taller de performance con Boris Nieslony

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Centro Párraga.

Tipo de entidad: Centro de arte

Fecha de finalización: 19/09/2012

Duración en horas: 10 horas

3 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: XII Ciclo Apreciación del arte contemporáneo: Nuevas tecnologías.

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Círculo de Bellas Artes

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 25/05/2000

Duración en horas: 20 horas

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Episodios de la vanguardia artística en España a través de la obra de Ángel Ferrant

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tipo de entidad: Museo

Fecha de finalización: 27/09/1999

Duración en horas: 22 horas

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: De las primeras vanguardias a los años 50

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tipo de entidad: Museo

Fecha de finalización: 04/06/1997

Duración en horas: 18 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: NOVEDADES ECOSISTEMA TIC 2022/23 PARA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 19/07/2022 - 19/07/2022

2 Título del curso/seminario: DOCENTIUM: BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 24/02/2022 - 24/02/2022



- 3 Título del curso/seminario:** FORMACIÓN POR CENTROS: CONFECCIÓN DE RÚBRICAS PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de formación y desarrollo profesional
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 11/10/2021 - 26/10/2021
- 4 Título del curso/seminario:** HERRAMIENTAS DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2021 - 23/06/2021
- 5 Título del curso/seminario:** FORMACIÓN POR CENTROS: ELABORACIÓN DE GUÍAS DOCENTES PARA EL CURSO 2021/2022. FACULTAD DE BELLAS ARTES (SESIÓN 2)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 14/06/2021 - 14/06/2021
- 6 Título del curso/seminario:** FORMACIÓN POR CENTROS: ELABORACIÓN DE GUÍAS DOCENTES PARA EL CURSO 2021/2022. FACULTAD DE BELLAS ARTES (SESIÓN 1)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 07/06/2021 - 07/06/2021
- 7 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB DOCENTIUM: RESOLUCIÓN DE DUDAS (EDICIÓN TARDE)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 29/04/2021 - 29/04/2021
- 8 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB DOCENTIUM: PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE (1ª EDICIÓN)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 19/04/2021 - 19/04/2021
- 9 Título del curso/seminario:** VIDEOCLASES: CLASES INTERACTIVAS A TRAVÉS DEL AULA VIRTUAL EN FORMATO SEMIPRESENCIAL Y EN LÍNEA
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 29/01/2021
- 10 Título del curso/seminario:** ASPECTOS AVANZADOS DE LAS HERRAMIENTAS DE VÍDEO EN AULA VIRTUAL
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 21/09/2020 - 21/09/2020
- 11 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB: GESTIÓN DEL ESTRÉS DURANTE EL TELETRABAJO
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 21/07/2020 - 21/07/2020



- 12** **Título del curso/seminario:** Seminario WEB. Gestión del estrés durante el teletrabajo
Entidad organizadora: Centro de Formación y Desarrollo Profesional
Fecha de inicio-fin: 21/07/2020 - 21/07/2020
- 13** **Título del curso/seminario:** FORMACIÓN POR CENTROS: GUÍAS DOCENTES PARA LA DOCENCIA 2020/2021 EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 02/07/2020 - 14/07/2020
- 14** **Título del curso/seminario:** RESPUESTA PSICOEDUCATIVA AL ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 11/03/2020 - 06/07/2020
- 15** **Título del curso/seminario:** "FORMACIÓN POR CENTROS: EXPERIENCIAS INNOVADORAS CON AULA VIRTUAL PARA DOCENCIA SEMIPRESENCIAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2020 - 01/07/2020
- 16** **Título del curso/seminario:** SISTEMAS DE ACREDITACIÓN DE ANECA Y SEXENIOS. ARTES Y HUMANIDADES
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 05/11/2019 - 05/11/2019
- 17** **Título del curso/seminario:** Atención a la diversidad en la Educación Superior
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/06/2016 - 29/06/2016
- 18** **Título del curso/seminario:** Gestores bibliográficos para investigación, recursos y proyectos
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 18 horas
Fecha de inicio-fin: 23/02/2016 - 15/03/2016
- 19** **Título del curso/seminario:** Nueva Aula virtual de la Universidad de Murcia
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 17/11/2011 - 17/11/2011
- 20** **Título del curso/seminario:** Técnicas para mejorar estrategias de comunicación en las aulas
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 15/11/2010 - 17/11/2010
- 21** **Título del curso/seminario:** Implantación de Grados en la Universidad de Murcia
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2009 - 04/06/2009



- 22** **Título del curso/seminario:** De la enseñanza al aprendizaje o cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 17/05/2007 - 18/05/2007
- 23** **Título del curso/seminario:** Los estudios de máster y doctorado en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 23/03/2006 - 24/03/2006
- 24** **Título del curso/seminario:** III Jornadas Universitarias sobre formación y docencia en la Universidad
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 16/02/2005 - 17/02/2005
- 25** **Título del curso/seminario:** Curso Creación y mantenimiento de páginas web en www.um.es
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 01/04/2003 - 09/04/2003
- 26** **Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 01/06/2002
- 27** **Título del curso/seminario:** El arte actual aplicado a la escuela desde la interdisciplinariedad de las artes
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 06/07/2000 - 08/07/2000
- 28** **Título del curso/seminario:** Las nuevas tecnologías y la enseñanza universitaria
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 08/02/2000 - 24/02/2000
- 29** **Título del curso/seminario:** La evaluación en la Universidad y los instrumentos de medida del rendimiento
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 11/01/2000 - 27/01/2000
- 30** **Título del curso/seminario:** La Universidad y las tareas básicas del profesor universitario
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 04/11/1999 - 23/11/1999



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura
Titulación universitaria: Grado Bellas Artes
Fecha de inicio: 02/10/2002
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2022
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica
Titulación universitaria: Master Producción y Gestión artística
Fecha de finalización: 2022
Entidad de realización: Universidad de Murcia
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Bellas Artes
Calificación obtenida: 4,52
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,12
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia
Departamento: Bellas Artes
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de docencia: Teórica/práctica
Fecha de finalización: 2017
Tipo de entidad: Universidad
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Tipo de docencia: Teórica/práctica



Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10,28

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,7

Calificación máxima posible: 5

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos 1

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,41

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos 2

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,6

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster en producción y gestión artística

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos escultóricos 1

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,98

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Entidad de evaluación: Universidad de Murcia

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 15,4

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,2

Calificación máxima posible: 5

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18,5

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes



Tipo de evaluación: Encuesta

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 13,13

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procesos audiovisuales de la Escultura

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,87

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

14 Nombre de la asignatura/curso: Talla

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4-5

Fecha de inicio: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Calificación obtenida: 4,52

Fecha de finalización: 2012

Calificación máxima posible: 5

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: - Materiales, procesos técnicos y tecnologías para la escultura

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura Artes Plásticas

Tipo de docencia: Teórica/práctica



Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 25

Entidad de realización: Universitatea George Enescu, Iasi (Rumanía)

Tipo de evaluación: Encuesta

Idioma de la asignatura: Inglés

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de especialidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura Artes Plásticas

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universitatea George Enescu, Iasi (Rumanía)

Tipo de evaluación: Encuesta

Idioma de la asignatura: Inglés

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 192,5

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: en constitución

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 3,2

Calificación máxima posible: 5

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Nuevas técnicas y tecnologías en la escultura

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster en producción y gestión artística

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes



Tipo de evaluación: Encuesta

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Entidad de evaluación: Universidad de Murcia

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Fecha de finalización: 2009

Tipo de entidad: Universidad

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Idea, concepto y proceso en la creación artística

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Fecha de finalización: 2008

Tipo de entidad: Universidad

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La representación del género en el arte actual

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster en pensamiento contemporáneo

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,2

Entidad de realización: Facultad de Filosofía

Departamento: Filosofía

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 2008

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos escultóricos

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica/práctica



Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3-4

Fecha de inicio: 2003

Fecha de finalización: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: en constitución

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: - Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de Murcia

Departamento: en constitución

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas escultóricas y materiales/1

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad Complutense

Departamento: Escultura

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Procesos técnicos escultóricos/1

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad Complutense

Departamento: Escultura

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La carretera interior: acompañamiento creativo en el Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Macarena López García
Calificación obtenida: 9,9 MH
Fecha de defensa: 11/09/2023
- 2** **Título del trabajo:** Lazaruvane. El ritmo búlgaro en “La consagración de la Primavera” de Stravinsky a través de la performance
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Maya Sacheva Nikolova
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 11/09/2023
- 3** **Título del trabajo:** Nuestros días de hilo y aguja. Dar voz a las mujeres del arte textil de Abarán
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Sonsoles Tornero Ramírez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 11/09/2023
- 4** **Título del trabajo:** Sombras y Deseos. El juego como práctica cultural al servicio del arte
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Arques Moreno
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 11/09/2023
- 5** **Título del trabajo:** Jugar por jugar. Una propuesta de happening en atención temprana
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Eva Mesas Escobar
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Elisa Campuzano Rodríguez
Calificación obtenida: 8,7
Fecha de defensa: 14/02/2023
- 6** **Título del trabajo:** Semillas interculturales. El uso de la música como medio de integración social en C.E.I.P. Barriomar 74.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Irene Martínez Bautista
Fecha de defensa: 12/09/2022



- 7** **Título del trabajo:** Abrazando el sendero
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Macarena López García
Calificación obtenida: 9,7 MH
Fecha de defensa: 06/09/2022
Mención de calidad: No
- 8** **Título del trabajo:** UN-ÁNIMA. Proyecto artístico por el medio ambiente.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lorena Martínez Soto
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 06/09/2022
- 9** **Título del trabajo:** ¿Qué historias esconden tus manos?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Raquel María Ruíz Caralampio
Calificación obtenida: 7,9
Fecha de defensa: 06/09/2022
- 10** **Título del trabajo:** En torno al arte y la diversidad funcional prácticas artísticas participativas para la Inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Cristina Mesas Escobar
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 03/03/2021
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 28/01/2022
- 11** **Título del trabajo:** Prácticas artísticas colaborativas con perspectiva cultural y climática en la huerta de Aljucer.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Rodríguez-Caballero Paredero
Fecha de defensa: 09/09/2021
- 12** **Título del trabajo:** Agroecología, arte y conciencia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Inmaculada Abarca Martínez
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Josefa Munuera Ruíz
Calificación obtenida: 6,7
Fecha de defensa: 07/2021
- 13** **Título del trabajo:** Todos somos arte. Un estudio de caso con jóvenes con trastorno del espectro autista
Tipo de proyecto: Trabajo fin de master
Codirector/a tesis: Aurora Alcaide Ramírez
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rocío Nicolás Ortuño
Calificación obtenida: 9,6
Fecha de defensa: 11/06/2021



- 14** **Título del trabajo:** UVE. Creación artística después de la ansiedad
Tipo de proyecto: Trabajo fin de master
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen María Moreno Hernández
Calificación obtenida: 8,4
Fecha de defensa: 11/06/2021
- 15** **Título del trabajo:** Cuestión de ser. Identidad y memoria a través de la creación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: María Magdalena Sánchez Vicente
Calificación obtenida: 8,3
Fecha de defensa: 06/06/2021
- 16** **Título del trabajo:** Destrucción de la madre /Reconstrucción de la madre.Liberación del trauma desde la escultura fragmentada.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Elena Rodríguez Egea
Calificación obtenida: 9,9
Fecha de defensa: 07/2021
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 06/06/2021
- 17** **Título del trabajo:** Arte y diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas en contextos de diversidad para la inclusión de personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Cristina Mesas Escobar
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 03/03/2021
- 18** **Título del trabajo:** - Where is the river? Conversaciones plásticas con el acueducto Tajo-segura.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Codirector/a tesis: Eva Santos Sánchez-Guzmán; Antonio José García Cano
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Martínez González
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/01/2021
- 19** **Título del trabajo:** Mírame que quiero hablar contigo. Visibilidad e interrelación social de la comunidad sorda a través de la acción artística.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María Isabel Moreno Montoro; Eva Santos Sánchez-Guzmán
Entidad de realización: Universidad de Jaén
Ciudad entidad realización: Jaén, Andalucía, España
Alumno/a: Lorena Cueva Ramírez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 26/10/2020
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 26/10/2020
Mención de calidad: No



- 20** **Título del trabajo:** El refugio de los miedos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángela Monreal Campos
Calificación obtenida: 6,8
Fecha de defensa: 09/09/2020
- 21** **Título del trabajo:** Aves y nudos. Arte colaborativo y comunitario para la transformación social de un barrio en exclusión.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Pérez Hernández
Calificación obtenida: 9,8
Fecha de defensa: 06/06/2020
- 22** **Título del trabajo:** El arte comunitario para la transformación social. Análisis e investigación teórica para la construcción de un marco de trabajo en el ámbito escolar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Aurora Alcaide Ramirez
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Rocío Nicolás Ortuño
Calificación obtenida: 9,7
Fecha de defensa: 06/06/2020
- 23** **Título del trabajo:** La obra respuesta: El contenedor del arteterapeuta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Alumno/a: Davinia Diana Sempere Francés
Calificación obtenida: 8,6
Fecha de defensa: 06/06/2020
- 24** **Título del trabajo:** Andanzas. Identidad, performance y otras formas de crear en la práctica artística
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ANDrea Melissa Ribadeneira Vera
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 2020
- 25** **Título del trabajo:** ARTE Y GESTALT
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inmaculada Latorre Coves
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 16/09/2019
- 26** **Título del trabajo:** El vestido del abuelo. Álbum ilustrado sobre la vejez.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel María Latorre Tortosa
Calificación obtenida: 7,7
Fecha de defensa: 01/06/2019



- 27** **Título del trabajo:** ¿A qué llamamos libertad?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriela del Cisne Bravo Rueda
Calificación obtenida: 7,7
Fecha de defensa: 01/06/2019
- 28** **Título del trabajo:** [23956754T]
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Tamara Lisbeth Cuasapaz Vera
Calificación obtenida: 8,4
Fecha de defensa: 01/02/2019
- 29** **Título del trabajo:** Creatividad y crecimiento. Desde el conocimiento a la sabiduría a través de la Educación Artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: David Vicente Vicente
Calificación obtenida: 7,9
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 30** **Título del trabajo:** El taller de imaginación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Menéndez Barrero
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 31** **Título del trabajo:** La interdisciplinareidad artística como método educativo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elia Aparicio Navarro
Calificación obtenida: 8,6
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 32** **Título del trabajo:** Camino. Aproximación a la mediación artística con personas con discapacidad intelectual
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marisol Navarro Andreu
Calificación obtenida: 7,8
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 33** **Título del trabajo:** Creatividad en Los Rosales. Proyecto socioeducativo de intervención a través de la mediación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Isabel Martínez Baillo
Calificación obtenida: 8,6
Fecha de defensa: 18/03/2017



- 34** **Título del trabajo:** El plegado de papel como estructura ecológica de la prenda
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Noelia Quesada Martínez
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/09/2016
- 35** **Título del trabajo:** Nosotros creamos el mundo. Mural colaborativo con adolescentes
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cecilia Cano Molina-Miñirola
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 18/06/2016
- 36** **Título del trabajo:** Ver con la piel
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Bello Dávila
Calificación obtenida: 7,2
Fecha de defensa: 18/06/2015
- 37** **Título del trabajo:** Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Antonio José García Cano
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad
Fecha de defensa: 12/06/2014
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 12/06/2014
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 31/01/2015
- 38** **Título del trabajo:** Desdibujando la discapacidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva María Jiménez Parra
Calificación obtenida: 7,7
Fecha de defensa: 18/09/2014
- 39** **Título del trabajo:** Micro revoluciones sanadoras
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rosario Cámara Bévia
Calificación obtenida: 9,8
Fecha de defensa: 18/09/2014
- 40** **Título del trabajo:** Crea Capacidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Dominique García García
Calificación obtenida: 7,3
Fecha de defensa: 18/06/2014



- 41 Título del trabajo:** Arteterapia y creatividad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Audry Bonache Romero
Calificación obtenida: 9,4
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 42 Título del trabajo:** Hacia una terapia en el museo
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura García Carrillo
Fecha de defensa: 15/09/2013
- 43 Título del trabajo:** Arteterapia y Creatividad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Baón Pérez
Fecha de defensa: 18/06/2013
- 44 Título del trabajo:** Talleres y métodos para el desarrollo de la creatividad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Borrás Sintés
Calificación obtenida: 9,8
Fecha de defensa: 18/06/2013
- 45 Título del trabajo:** Resembrando el lugar: artistas rurales contemporáneos en España
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Antonio José García Cano
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 17/09/2009
- 46 Título del trabajo:** La escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Ciudad entidad realización: ALTEA, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Joaquín Rodríguez Espinosa
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad
Fecha de defensa: 27/05/2009



Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Programa de movilidad

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 46

Nº de alumnos/as tutelados/as: 75

Tipo de entidad: Universidad

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: DocentiUM: buenas prácticas docentes

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Fecha de impartición: 24/02/2021

2 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: Programa de actividades culturales formativas

Entidad organizadora: Facultad de Educación

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 03/11/2017

3 Tipo de evento: Master

Nombre del evento: Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad de Salamanca

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 24

Fecha de impartición: 2011

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Tratamientos de los materiales en la asignatura Escultura I, Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes.. pp. 146 - 161. Grupo Zeus. Universidad de Murcia. 2007. ISBN 978-84-8371-679-3

Depósito legal: MU-1067-2007

Nombre del material: Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y profesores

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Justificación del material: Se analiza el desarrollo de la asignatura Escultura 1 desde la perspectiva del uso de los distintos materiales escultórico utilizados en ella y su significado conceptual.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Posición de firma: 1

- 2** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Escultura I, Escultura I. pp. 1 - 71. Región de Murcia (España): Diego Marín. 2005. ISBN 84-8425-440-2

Depósito legal: MU-1426-2005

Nombre del material: Libro-guía



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2005

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Libro de apoyo a la docencia de la asignatura Escultura 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Si

Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Acanto: experiencia/escultura
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018 **Duración:** 1 año
- 2 Título del proyecto:** Acanto: experiencia/escultura
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016 **Duración:** 1 año
- 3 Título del proyecto:** Tutoría electrónica de la universidad de Murcia
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010 **Duración:** 1 año
- 4 Título del proyecto:** Mediación y terapia artística en contextos educativos, juego y creatividad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2018

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento (III CIDICO)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 20/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Almería
- 2 Nombre del evento:** III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento (III CIDICO)
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 20/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Almería



TRABAJOS FINALES DE GRADO EN BBAA PARA EL COMPROMISO SOCIAL. pp. 521 - 532. DYKINSON, ISBN 978-84-1122-006-4

- 3** **Nombre del evento:** Congreso Europeo Regional de InSEA: Seamos radicales
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Baeza,
Fecha de presentación: 07/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
- 4** **Nombre del evento:** II Congreso Educación de las Artes visuales: Creatividad en tiempos de cambio
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de presentación: 09/10/2007
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
El símbolo, de lo convencional a lo creativo.
- 5** **Nombre del evento:** Congreso Nuevos procedimientos escultóricos, ¿qué es la escultura hoy?
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Objetivos del evento: Encuentro de investigación y docencia en escultura
Perfil de destinatarios/as: Investigadores, profesores y estudiantes
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de presentación: 15/12/2002
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia,
Tipo de publicación: Artículo de divulgación
Comprensión del binomio exterioridad e interioridad en el proceso de aprendizaje de la escultura. ¿Qué es la escultura hoy?. pp. 367 - 369. Comunidad Valenciana (España): Grupo de investigación Nuevos procedimientos escultóricos, 2003. ISBN 84-607-7476-7
Depósito legal: V-4249-2003

Premios de innovación docente recibidos

- 1** **Nombre del premio:** Premio de Innovación Docente 2016 (accesit)
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria:
Fecha de concesión: 2016
- 2** **Nombre del premio:** 9ª Convocatoria de Proyectos de Innovación en docencia universitaria para la elaboración del proyecto Texto-Guía
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria:
Fecha de concesión: 04/2004

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Reconocimiento por la dirección de tesis En torno al arte y la diversidad funcional con Mención especial en II premio ODS
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 12/01/2022
- 2 Descripción de la actividad:** Directora de los cursos I-XI "Taller abierto de creación en artes visuales". Estudios propios de la Universidad de Murcia. (5 ECTS)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2021
Tipo de entidad: Universidad
- 3 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de 1º curso de Grado "Escultura", durante los cursos académicos 2009/10; 2010/11; 2012/2013; 2013/2014; 2016/2017; 2017/2018
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2020
Tipo de entidad: Universidad
- 4 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de Grado "Introducción a la conservación escultórica"
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2020
Tipo de entidad: Universidad
- 5 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de máster "Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica" durante los cursos académicos 2012/13 y 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2017/18
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2020
Tipo de entidad: Universidad
- 6 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña Ana Ruíz Abellón
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2020
Tipo de entidad: Universidad
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. Carmen Vidal Martínez
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2020
Tipo de entidad: Universidad
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. Elena López Martín
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2019
Tipo de entidad: Universidad
- 9 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. Teresa Angulo Delgado
Entidad organizadora: Universidad Complutense
Fecha de finalización: 2019
Tipo de entidad: Universidad
- 10 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de máster "Diseño expográfico y montaje de exposiciones" durante el curso académicos 2017/18
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad



- 11 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Ana María Olano Sans
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 12 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. Margarita Maroto Pérez
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2016
- 13 Descripción de la actividad:** Participación en la Tesis doctoral en calidad de evaluadora externa de Dña. Diana Carolina Godoy Acosta.
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2016
- 14 Descripción de la actividad:** Participación en la Tesis doctoral en calidad de evaluadora externa de Dña. María Luisa Brugarolas Alarcón
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2016
- 15 Descripción de la actividad:** Taller de creación artística inclusiva, 6h. 2015 y 2016
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2016
- 16 Descripción de la actividad:** Directora del Curso de Estudios Propios "Taller abierto de creación en artes visuales"
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 17 Descripción de la actividad:** Directora del Seminario Descomposición, recogida y clasificación de ideas
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2015
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. Fabiola Andreu Pérez
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 19 Descripción de la actividad:** Conferencia-taller "Play therapy and development support as inclusive education".
Ciudad de realización: Freiburg, Alemania
Entidad organizadora: Catholic University of Applied Sciences Freiburg
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 26/01/2014
- 20 Descripción de la actividad:** Codirectora de la Beca FPU del doctorando y becario de investigación de la Fundación Séneca, Antonio José García Cano
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2014



- 21 Descripción de la actividad:** Directora del Curso de Estudios Propios “Taller abierto de creación en artes visuales”
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2014
- 22 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de máster “Nuevas técnicas y tecnologías en la Escultura” durante los cursos académicos 2008/09 y 2009/10, 2010/11, 2011/12.
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 23 Descripción de la actividad:** movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasmus en la Universidad de Arte George Enescu (Rumanía) del 24/10/2011 al 09/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 24 Descripción de la actividad:** Codirectora y coordinadora del curso “La intervención psicosocial desde las artes y el arteterapia”. Titulación de postgrado (55h) Curso académico 2009/2010
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2010
- 25 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de Dña. María del Mar Mendoza Urgal
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 26 Descripción de la actividad:** Coordinadora del curso “Expresión de la subjetividad en el Arte contemporáneo: teoría y práctica. Promoción educativa (41h.)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 27 Descripción de la actividad:** Movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasmus en la Universidad de Arte George Enescu (Rumanía) del 27/10/2008 al 03/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 28 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis doctoral de D. Antonio Aznar Mínguez
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2004
- 29 Descripción de la actividad:** Movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasmus en la Universidad de Arte George Enescu (Rumanía) del 24/05/2004 al 29/05/2004
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2004
- 30 Descripción de la actividad:** Dirección de los Talleres de Artes Plásticas para grupos escolares “Escultura: espacio para la imaginación”.
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2003



- 31 Descripción de la actividad:** Directora del curso “Dibujo y modelado aplicado a la animación por ordenador” de Promoción educativa de la (40h.)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Fecha de finalización: 2002
- 32 Descripción de la actividad:** Colaboradora Honorífica del Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Curso académico 1996/1998
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 1998

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Prácticas artísticas activas y ciudadanía
Objeto del grupo: Investigación en prácticas artísticas y terapias creativas
Nombre del investigador/a principal (IP): Eva Santos **Nº de componentes grupo:** 14
 Sánchez-Guzmán
Código normalizado: E0A6-07 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 5 **Nº de posdoc. dirigidos:** 2
Fecha de inicio: 09/05/2022
- 2 Nombre del grupo:** Prácticas artísticas activas y ciudadanía
Objeto del grupo: Investigación en prácticas artísticas y terapias creativas
Nombre del investigador/a principal (IP): Isabel **Nº de componentes grupo:** 14
 Tejeda Martín
Código normalizado: E0A6-07 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 4 **Nº de posdoc. dirigidos:** 2
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Duración:** 5 años - 4 meses - 8 días
- 3 Nombre del grupo:** Arte y políticas de identidad
Objeto del grupo: Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Nombre del investigador/a principal (IP): Pedro **Nº de componentes grupo:** 17
 Ortuño Mengual
Código normalizado: E0A6-04 ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 6
Fecha de inicio: 01/01/2007

**4 Nombre del grupo:** ZEUS**Objeto del grupo:** Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Romera Agulló**Código normalizado:** E0A6-01 ZEUS**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio:** 01/11/2001**Duración:** 6 años - 7 días**Actividad científica o tecnológica****Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas****1 Nombre del proyecto:** El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo. Proyecto coordinado Distrito cultural**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Murcia,**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio López Moreno; María Isabel Tejeda Martín**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Tipo de entidad: Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Madrid**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2022**Cuantía total:** 18.972 €**2 Nombre del proyecto:** Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica, dentro del proyecto marco "Museos y distritos culturales: arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbana".**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio López Moreno; Isabel Tejeda Martín**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de generación de conocimiento**Cód. según financiadora:** HAR2015-66288-C4-4-P**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018**Duración:** 3 años**Entidad/es participante/s:** Fondo Europeo de Desarrollo Regional; Ministerio de Economía y Competitividad**Cuantía total:** 14.000 €**Cuantía subproyecto:** 14.157 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Aportación del solicitante:** Intervención artística participativa "Entretejidas" Rojales, Alicante, 2016

Exposición individual y proyecto de mediación artística: Violetas en la mochila, Alcalá de Henares, Madrid

2016 Instalación participativa Sobremesa, en el programa "Juegos en la calle" Barrio de El Carmen. Murcia,

2017 Instalación participativa Del jardín al "cole", Murcia, 2018 Actividad participativa Costuras narradas. En

el programa Festival intercultural AISur Murcia, 2018 Exposición individual Tiempo anudado, Museo de Arte Moderno de Cartagena, 2018

- 3 Nombre del proyecto:** Subversión: del objeto al sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Lidón Beltrán Mir

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación

Cód. según financiadora: SA017A10-1

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012

Cuantía subproyecto: 17.910 €

Resultados relevantes: Exposiciones: Exposición de Fotografía "Mirar Mirat" Instalaciones de la fábrica Mirat, S.A. Salamanca. Mayo 2011. Exposición del Proyecto "Subversión: del objeto al sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo". Sala de Exposiciones Fonseca. Universidad de Salamanca. Marzo 2012. Proyección del video Catálogo Digital "Mirar Mirat" Universidad de Murcia. Diciembre 2012.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: "Tejiendo la inmigración: una experiencia de arte textil con mujeres inmigrantes". Congreso "ART, Emotion and value. V Mediterranean Congress of Aesthetics. Cartagena. 4-8 de julio 2012. Exposición del Proyecto "Subversión: del objeto al sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo". Sala de Exposiciones Fonseca. Universidad de Salamanca. Marzo 2012. Congreso: - "Identidad e integración en la poética expresiva de la mexicana Erika Trejo". XXIX International Congress of the Latin American Studies Association. Toronto, Canadá, 6-9 de octubre de 2010. Publicación: "Erika Trejo, artista mejicana entra la denuncia y la enunciación". Arte, individuo y sociedad. Vol. 24 (59-75) Universidad Complutense de Madrid

- 4 Nombre del proyecto:** Emoción y valor moral en el arte: teoría y praxis artísticas.

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Salvador Rubio Marco

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA

Ciudad entidad financiadora: Región de Murcia, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 08694/PHCS/08

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 3 años

Cuantía total: 32.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Aportación del solicitante: Exposiciones: 2009-“Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y Caribeña en España. Centro Hispanoamericano de Cultura. La Habana. Cuba - “Día internacional contra la violencia de género”. San Javier. Murcia 2011- “La función del arte. Necesidad”. Universidad de Jaén. -V Convocatoria de Artes Plásticas Mulier, Mulieris. MUA. Alicante. -GorjFest. Festivalul Intenational. Târgu Jiu. Rumanía Publicaciones: 2009 “Subjetividad en la obra de Louise Bourgeois”. Encuentros con la expresión. VOL. 2. Mancomunidad Valle de Ricote. 2011 “Arteterapia y subjetividad femenina: construyendo un collage”. (Coautora Raquel García Casasola) Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. VOL. 6. Universidad Complutense. 2011 “Mujeres entre telas. Las “arpilleras” para la inclusión social” RedVisual. nº 15. Independiente Ponencias congreso: - “Experiencia de arteterapia con mujeres en Salud mental”. Congreso II Congreso de Arteterapia: Imágenes del inconsciente. Universidad de Murcia. 11-13 de junio de 2009. - “Cuerpos de mujer tejidos por mujeres”. I Congreso Internacional de Cultura y género: La cultura en el cuerpo. Universidad Miguel Hernández de Elche. 11-13 de noviembre de 2009 (Publicación de actas)

5 Nombre del proyecto: La expresión de la subjetividad en las artes teoría y práctica.

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisca Pérez Carreño

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Séneca.

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 03089/PHCS/05

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2008

Duración: 3 años

Cuantía total: 25.500 €

Cuantía subproyecto: 25.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: - Exposiciones 2007- “Ellos, yo y su yo”. Centro Hispano-boliviano de la Comunidad de Madrid. 2008- “Mirador azul”. El Campello. Alicante. - Colectiva: 2008- “Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y Caribeña en España. Universidad de Alicante. - Performance 2007- “El verde no es sólo un color”. Día de la Esperanza de Intermon. Murcia “Cholita”. Kassel. Alemania. - Publicaciones 2007 “Tratamientos de los materiales en la asignatura Escultura I”. Págs 147-160. En Romera Aguyó (Director) Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes. Universidad de Murcia. 2007 “Aula 28. Los niños invisibles”. Págs. 251-256. En: Vicente y Hernández (Coords) Los derechos de los niños, responsabilidad de todos. Universidad de Murcia. 2007 “Ellos, yo y su yo” Págs 15-24. En: Santos Sánchez-Guzmán (Coord) La alteridad vestida. Universidad de Murcia. 2007 “La alteridad vestida”. (Coord) Universidad de Murcia. 2008 “Tejedoras, ¿artesanas o artistas?” Págs 120-132. En Zaharia, Olaru, Nicuta y Vitelau. Arta si comunitate. Editura Artes Iasi Congresos: “El símbolo, de lo convencional a lo creativo”, II Congreso Educación de las Artes visuales: Creatividad en tiempos de cambio, Universidad de Barcelona, 8-10 de noviembre de 2007. (Publicación actas) “Performance y subjetividad en la obra de Louise Bourgeois” Congreso Internacional La expresión de la subjetividad en las artes performativas. Universidad de Valencia. 23-26 de noviembre de 2008.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Servicios taller obra artística.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 19/11/2021 **Duración:** 7 días
Cuantía total: 600 €
- 2** **Nombre del proyecto:** CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y LA ASOCIACIÓN PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN (ASSIDO) PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INTEGRADA.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 04/07/2019 **Duración:** 2 años
- 3** **Nombre del proyecto:** CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y LA ASOCIACIÓN PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN (ASSIDO) PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INTEGRADA.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva María Santos Sánchez-Guzmán
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 30/09/2016 **Duración:** 1 año
- 4** **Nombre del proyecto:** CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Y LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, PARA LA ITINERANCIA DEL CICLO AUDIOVISUAL "MEMORIA DEL DESCREDITO".
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Santos Sánchez-Guzmán; Virginia Villaplana
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 24/07/2015 **Duración:** 4 meses - 12 días
- 5** **Nombre del proyecto:** Convenio Marco de colaboración entre la universidad de Murcia y la Asociación La Postiza, para el desarrollo de actividades culturales
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: La Postiza
Fecha de inicio: 29/01/2015 **Duración:** 3 años
- 6** **Nombre del proyecto:** CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Y LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE PROYECTOS CULTURALES.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 13/01/2015 **Duración:** 4 años - 11 meses - 10 días
- 7** **Nombre del proyecto:** ANEXO AL CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y EL AYUNTAMIENTO DE ARCHENA, PARA PROMOVER LA INVESTIGACIÓN PSICOSOCIAL, LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN ARTÍSTICAS Y EN ARTETERAPIA



Grado de contribución: Promotora

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva María Santos Sánchez-Guzmán

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 21/10/2011

Duración: 1 año

8 Nombre del proyecto: CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y EL AYUNTAMIENTO DE ARCHENA

Entidad de realización: Ayuntamiento de Archena. Murcia

Grado de contribución: Promotora Convenio

Entidad de realización: Ayuntamiento de Archena. **Tipo de entidad:** Ayuntamiento Murcia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva María Santos Sánchez-Guzmán

Nº de investigadores/as: 1

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 25/10/2010

Duración: 8 años - 2 meses

9 Nombre del proyecto: Asesoría para la realización de una intervención artística en el Barrio de la Algaida

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 28/06/2010

Duración: 6 meses

Cuantía total: 499 €

10 Nombre del proyecto: Integración de mujeres inmigrantes a través del arte.

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 23/11/2009

Duración: 1 mes - 7 días

Cuantía total: 1.000 €

11 Nombre del proyecto: Realización de la obra artística: "A la madre que alimenta el mundo"

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 30/10/2006

Duración: 1 mes

Cuantía total: 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Arte y artesanía para el futuro de la tradición

Ciudad de celebración: San Frances (Formentera), Illes Balears, España

Foro donde se expone: Versus Heritage for people

Fecha de inicio: 23/03/2023

2 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Svelate

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos 1

Ciudad de celebración: Nápoles, Italia

Foro donde se expone: Donne ad arte 9



Fecha de inicio: 25/11/2022

3 Descripción: Instalación

Nombre de la exposición: Floresta polimorfa. ODS

Foro donde se expone: ODS Universidad de Murcia

Fecha de inicio: 10/2022

4 Descripción: Instalación

Nombre de la exposición: Floresta polimorfa. Fashion Revolution Day. Murcia. 2022

Fecha de inicio: 04/2022

5 Descripción: Comisariado

Nombre de la exposición: Nananás de José David Muñoz

Autores/as (p. o. de firma): Eva Mesas Escobar; Eva Santos Sánchez-Guzmán

Fecha de inicio: 15/10/2021

6 Descripción: Comisariado

Nombre de la exposición: LLuvia roja de Concha M. Montalvo

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Sala La Capilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/07/2021

Título de la publicación: LLuvia roja

7 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Mini art textil

Ciudad de celebración: Benissa, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Cases del Batle

Fecha de inicio: 06/2021

8 Descripción: Mediación artística

Nombre de la exposición: LLuvia vaquera

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Colegio Cuatro Naranjos

Fecha de inicio: 06/2021

9 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Arte sobre papel ¿reminiscencia o vigencia? Itinerante Jaén y Toledo. 2021-2022 (ISBN 978-84-15901-38-9)

Foro donde se expone: itinerante Jaén y Toledo. 2021-2022

Fecha de inicio: 2021

Catalogación: ISBN 978-84-15901-38-9

10 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Muestra virtual Milenium

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos

Ciudad de celebración: Espacio virtual,

Foro donde se expone: Noche de los Museos

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/05/2020

Catalogación: ISBN 978-84-16710-81-2. Página 38-39

Título de la publicación: Muestra virtual Milenium

Otros: Difusión recogida en <https://www.trazo6.com/medios/prensa>: La Verdad: "90 artistas de la Región participan en la muestra virtual Milenium". 14/05/2020. Onda Regional: "El rompeolas" 16/05/2020. Onda Regional: "Viva la radio" 15/05/2020. Com Radio: "Con pelos y señales" 14/05/2020. La SER: "Visitas virtuales y talleres para celebrar este lunes la noche de los museos. 17/05/2020"

11 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Teixint identitats

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: L'Hospitalet de Llobregat,

Foro donde se expone: CENTRE D'ART TECLA SALA

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/10/2019

Título de la publicación: TEIXINT IDENTITATS

12 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Gorj Fest 30-Europa da ACASĂ

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Centrul Judeean pentru Con- servarea i Promovarea Culturii Tradiionale Gorj/ Liga Culturală „Fiii Gorjului”Bucureti, Rumanía

Foro donde se expone: GORJ FEST 30-EUROPA DE ACASĂ” Organizator/partener: Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”/Centrul Judeean pentru Con- servarea i Promovarea Culturii Tradiionale Gorj/ Liga Culturală „Fiii Gorjului”Bucureti

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 10/06/2019

Título de la publicación: GORJ FEST 30-2019

13 Descripción: Instalación pública participativa

Nombre de la exposición: Costuras narradas

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán; María Dolores López Martínez; Ana Borisova

Ciudad de celebración: Murcia,

Foro donde se expone: Festival AL Sur

Fecha de inicio: 17/11/2018

Catalogación: Santos, E. (2020) De cómo tejer una bolsa con agujeros. Estrategias de mediación y coeducación a través del arte textil. En López, Mesas y Santos (Coord) Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios. Valencia: Nautilus

Otros: Proyecto I+D+I: El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo. Proyecto coordinado Distrito cultural.Experiencia citada en:Santos, E. (2020) De cómo tejer una bolsa con agujeros. Estrategias de mediación y coeducación a través del arte textil. En López, Mesas y Santos (Coord) Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios. Valencia: Nautilus

14 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Tiempo anudado

Autores/as (p. o. de firma): Eva María Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Cartagena, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Museo regional de arte moderno

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/10/2018

Título de la publicación: Tiempo anudado

Otros: Revistas especializadas: Soriano, Daniel (2018) Tiempo Anudado. Eva Santos. En M arte y cultura visual. MAV. <http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/11/06/eva-santos-tiempo-anudado/> Prensa: Muram



acoge exposición de Eva Santos sobre el papel transformador del arte. ABC.com. 5 de octubre de 2018.
<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2934116>

15 Descripción: Instalación pública participativa

Nombre de la exposición: Del jardín al cole

Autores/as (p. o. de firma): Eva María Santos Sánchez-Guamán; Elena López Martín; Antonio José García Cano

Fecha de inicio: 02/05/2018

Otros: Los padres del Feliz Rodríguez de la fuente tejen un sombraje con camisetas. La Opinión 20 de mayo de 2018. Versión papel y digital <https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2018/05/20/padres-felix-rodriguez-tejen-sombraje/923529.html> Artistas de Bellas Artes colaboran para mejorar las infraestructuras de colegios del barrio de El Carmen La verdad <http://www.laverdad.es/murcia/artistas-bellas-artes-20180525023110-ntvo.html> Sombras artísticas en el CEIP Félix Rodríguez para denunciar la falta de climatización. Novaciencia <http://novaciencia.es/sombras-artisticas-en-el-ceip-felix-rodriguez-para-denunciar-la-falta-de-climatizacion/> Informativos TV7 de 23 de mayo <http://webtv.7tvregiondemurcia.es/informativos/informativos-tarde/2018/miercoles-23-de-mayo/> Artistas de la facultad de Bellas artes colaboran para mejorar las infraestructuras de colegios de el barrio del Carmen Editum <http://edit.um.es/campusdigital/artistas-de-la-facultad-de-bellas-artes-colaboran-para-mejorar-las-infraestructuras-de-colegios-del-barrio-de-el-carmen/>. El trabajo ha sido presentado en las Jornadas Culturales de la Facultad de educación de 2018 con la ponencia Experiencias artísticas para la educación en valores en las aulas de primaria (<https://tv.um.es/video?id=123321>)

16 Descripción: Instalación pública participativa

Nombre de la exposición: Árboles tejanos.

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Murcia,

Foro donde se expone: Fashion Revolution Day

Fecha de inicio: 28/04/2018

17 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Violetas en la mochila

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Universidad Cardenal Cisneros

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 18/10/2016

Título de la publicación: Violetas en la mochila. Diálogos creativos con Eva Santos

Otros: ISBN 978-84-09-06300-0. Repercusión: El trabajo ha sido presentado en las Jornadas Culturales de la Facultad de educación de 2018 con la ponencia Experiencias artísticas para la educación en valores en las aulas de primaria (<https://tv.um.es/video?id=123321>)

18 Descripción: Co- comisariato

Nombre de la exposición: Echa por la sombra

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Tejeda; Eva Santos Sánchez-Guzmán

Fecha de inicio: 20/09/2016

Catalogación: Catálogo de 98 páginas. Edición limitada. ISBN 978-84-16710-47-8

Título de la publicación: Echa por la sombra

Otros: Cita: 1.- Valcárcel Medina muestra en la UMU su instalación "Echa por la sombra". La Opinión, 19-9-16. 2.- ALARCÓN, M. J. ¡Echa por la sombra! de Isidoro Valcárcel en la UMU. El Diario. 19-9-2016. 3.- VERDAD, La. Varcácel Medina expone en La Capilla de la UMU. La Verdad. 20-9-2016



- 19 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Apedazar, surgir e trabar
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Jornadas Art social textil
Fecha de inicio: 01/06/2016
- 20 Descripción:** Performance
Nombre de la exposición: Alfombra en la frontera
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Almoradí, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Presentación "Abriendo fronteras"
Fecha de inicio: 04/05/2016
Otros: video en Facebook con 1650 visitas
- 21 Descripción:** Comisariado
Nombre de la exposición: La mancha del Quijote
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán; Eva Mesas Escobar
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Universidad de Murcia, Colegio de Arquitectos, Museo Siyasa de Cieza.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2016
Título de la publicación: La mancha del Quijote
- 22 Descripción:** Intervención artística participativa
Nombre de la exposición: Entretejidas
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Rojales, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Mengolero
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 03/01/2016
Otros: García Cano A. J. Entretejidas.. [Video-documental]. Vimeo. 2016 La verdad. Alicante. 14/02/2016. J.Andreu. Un espacio cultural como la Sala Mengolero para la promoción de los nuevos creadores
- 23 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España
Foro donde se expone: Museo de Jaén
Monográfica: No **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 06/05/2014
Catalogación: https://issuu.com/esagec/docs/recuerdo_cop. ISBN 978-84- 15901-12-9. página 48-49
Título de la publicación: Recuerdo
Otros: ISBN 978-84-15901-12-9
- 24 Descripción:** Tejido colectivo
Nombre de la exposición: Manta de juegos
Fecha de inicio: 2014
Título de la publicación: Catálogo exposición Otras Culturas, otras infancias Museo de los Molinos, Murcia 2004). Catálogo de exposición Tiempo anudado (MURAM, 2018)



- 25 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Extrañamiento
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España
Foro donde se expone: Universidad de Jaén
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 20/05/2013
Catalogación: 978_84_15901-03-7. Páña 110
Título de la publicación: Extrañamiento
Otros: ISBN 978-84-15901-12-9
- 26 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Le Nil: archéologie du présent
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: París, Francia
Foro donde se expone: Centre Culturel d’Egypte à Paris
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/04/2013
Título de la publicación: Le Nil: archéologie du présent
Otros: ISBN 978-84-606-6308-9
- 27 Descripción:** Performance
Nombre de la exposición: Zan-cad
Ciudad de celebración: Cartagena, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Abierto de acción 6
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/05/2012
Otros: "Abierto hasta el amanecer" La Verdad, Mara Mira. 21/05/2012;
- 28 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Mulier, Mulieris
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: MUA. Museo Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 27/03/2012
Premio: Obra seleccionada en convocatoria Mulier, mulieris, 2012: "Fundas para dedos que señalan"
Título de la publicación: Mulier, Mulieris
Otros: ISBN 978-84-95990-93-8.
- 29 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: A mí no me gusta coser
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Fecha de inicio: 24/03/2012
- 30 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Subversión: del objeto al sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Fonseca
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/2012

**31 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** Stand Universidad de Jaén**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Santos Sánchez-Guzmán**Fecha de inicio:** 24/02/2012**32 Descripción:** Performance**Nombre de la exposición:** Ahora salgo a despedirme**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Santos Sánchez-Guzmán**Ciudad de celebración:** Jaén, Andalucía, España**Foro donde se expone:** Art Jaén**Fecha de inicio:** 24/02/2012**33 Descripción:** Escenografía**Nombre de la exposición:** El lío de la princesa**Ciudad de celebración:** Murcia,**Foro donde se expone:** Teatro La Albatalía y Centro ocupacional doctor López Ambit. Produce Instituto murciano de acción social**Fecha de inicio:** 2012**34 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Día internacional contra la violencia de género**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Santos Sánchez-Guzmán**Fecha de inicio:** 11/2011**35 Descripción:** Exposición colectiva. Salón internacional**Nombre de la exposición:** Artelor visual. Gorj Fest 2011**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Santos Sánchez-Guzmán**Ciudad de celebración:** Targu Jiu-Gorj, Rumanía**Foro donde se expone:** Galería de arte Tg. Jiu**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 28/09/2011**Título de la publicación:** GorjFest 2011**36 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** La función del arte. Necesidad**Ciudad de celebración:** Jaén, Andalucía, España**Foro donde se expone:** Universidad de Jaén**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 27/05/2011**Título de la publicación:** La función del arte. Necesidad**Otros:** El Mundo (digital) Andalucía. María Amelia Brenes. "La necesidad del arte" (05/02/2011) <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/05/andalucia/1296924479.html> Diario digital. Exposición colectiva 'La función del arte. Necesidad', en la Sala de Exposiciones Zabaleta (31/01/2011) <https://diariodigital.uja.es/cultura-y-deporte/exposicion-colectiva-la-funcion-del-arte-necesidad-en-la-sala-de-exposiciones>**37 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Mulier, mulieris**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** MUA, Museo Universidad de Alicante



Fecha de inicio: 29/03/2011

Premio: Obra seleccionada en la V convocatoria Mulier, mulieris 2011: "Nudo"

Título de la publicación: V Mulier, mulieris

Otros: ISBN 978-84-95990-82-2

38 Descripción: Fotografía portada

Nombre de la exposición: El animal paradójico

Fecha de inicio: 2010

Título de la publicación: El animal paradójico de José Lorite Mena

39 Descripción: Fotografía portada

Nombre de la exposición: El orden femenino

Fecha de inicio: 2010

Título de la publicación: El orden femenino de José Lorite Mena

40 Descripción: Comisariado

Nombre de la exposición: II Jornadas contra la violencia de género de los I.E.S. y la Universidad de Murcia

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Espacio público y diversos Centros públicos del Estado

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/11/2009

Otros: "Imágenes sobre la violencia de género" EL Faro, Antonio Marín, 25/11/2009;

41 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: "Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y Caribeña en España"

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/12/2008

Título de la publicación: "Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y Caribeña en España"

Otros: Exposición en Centro Hispanoamericano de Cultura. La Habana. Cuba. Referencias en La ventana, portal informativo de la Casa de las Américas. 25 de febrero de 2009 Arte informado Habana patrimonial. Dirección de patrimonio cultural. 9 de noviembre de 2010 Habana nuestra Cuestionadoras visiones sobre la emigración femenina. Helen H. Hornilla. En Krusay. 19 de marzo de 2009 (<http://krusay.blogspot.com.es/2009/03/cuestionadoras-visiones-sobre-la.html>)

42 Descripción: Trabajo artístico participativo para la integración a mujeres inmigrantes

Nombre de la exposición: Las arpilleras

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Archena, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Casa de la Cultura de Archena

Fecha de inicio: 01/10/2008

Otros: Artículo en El Faro, viernes, 12 de diciembre de 2008: El valle de Ricote promueve el encuentro intercultural "Sin temor". Mónica Rubio



- 43 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Mirador azul
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: El Campello, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de la Cultura
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 05/04/2008
Catalogación: Depósito legal: A-221-2008
Título de la publicación: Mirador Azul
- 44 Descripción:** Performance
Nombre de la exposición: Cholita
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Kassel, Alemania
Foro donde se expone: Documenta (Fuera de programación)
Fecha de inicio: 08/08/2007
Título de la publicación: La función del arte. Necesidad
Otros: ISBN 9788499421100
- 45 Descripción:** Performance
Nombre de la exposición: El verde no es sólo un color. Día de la esperanza Intermón Oxfam
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Día de la Esperanza de Intermón Oxfam
Fecha de inicio: 20/05/2007
Título de la publicación: La función del arte. Necesidad
Otros: ISBN 9788499421100
- 46 Descripción:** Fotografía
Nombre de la exposición: Calendario Ayuda en acción
Fecha de inicio: 05/2007
- 47 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Ellos, yo y su yo
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Centro Hispano-boliviano. ACOBE
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 05/02/2007
Catalogación: ISBN: 10:84-8371-682-8
Título de la publicación: La alteridad vestida
- 48 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: 25: 1982-2007
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Colmenar Viejo, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Sala Picasso
Fecha de inicio: 2007
- 49 Descripción:** Obra participativa en las bibliotecas de la Universidad de Murcia
Nombre de la exposición: Aula 28
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/11/2005

Catalogación: ISBN: 84-8371-568-6

Título de la publicación: Aula 28

Otros: La Opinión, viernes 9 de diciembre de 2005 "Enseñar con justicia" Pedro Medina.

Ponencia/Comunicación congreso: "Universidad, Arte y Cooperación al desarrollo", III Congreso

Universidad y Cooperación al Desarrollo, Facultad de Medicina. Universidad Complutense, 26-28 de abril de 2006. "Aula 28. Los niños invisibles". Págs. 251-256. En: Vicente y Hernández (Coords) Los derechos de los niños, Responsabilidad de todos. ISBN 978-84-8371-655-7

50 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Otras culturas, otras infancias

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 14/05/2005

Catalogación: Depósito legal: MU-957-2005

Título de la publicación: Otras culturas, otras infancias

51 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: El juego no se acabó

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Sala Luis Garay

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/03/2003

Título de la publicación: El juego no se acabó

52 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Escultura invisible

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Itinerancia En 2003 se expone en las siguientes salas: Centro Municipal Las Dehesillas. Leganés. 29 abril-29 mayo Centro Cultural de Alpedrete. 29 mayo - 16 junio. Centro de las Artes Ciudad de Getafe. 16 junio - 1 julio Centro Sociocultural Valdemoro. 16 - 30 septiembre Casa de la Cultura de Alcobendas. 1- 16 octubre. Centro Sociocultural F. García Lorca. Humanes de Madrid. 16-31 octubre. Auditorio Municipal Víctor Jara. Arganda del Rey. 31 octubre - 18 noviembre Casa de Cultura Collado Villalba. 18 noviembre - 4 diciembre Centro Cultural Federico García Lorca. Rivas Vaciamadrid. 4- 30 diciembre Debido a las demandas recibidas por parte de municipios de la Red Itiner la exposición permanece en itinerancia durante el año 2004 en: Centro Cultural de La Paz. Fuenlabrada. 30 diciembre - 19 enero Sala de exposiciones Picasso. Colmenar Viejo. 19 enero - 2 febrero. Centro Cultural Antiguo Casino. San Martín de Valdeiglesias. 2- 16 febrero Centro Cívico cultural San Martín de la Vega. 16 febrero - 1 marzo Casa de la cultura de Parla. 1 - 15 marzo Coliseo de la cultura. Villaviciosa de Odón. 15- 31 marzo. Espacio cultural Mira. Pozuelo de Alarcón. 31 marzo - 15 de abril. Casa de la Cultura Giralt Laporta. Valdemorillo. 15 abril - 3 mayo. Centro Cultural Villa de Móstoles. 18 mayo - 3 junio. Centro Cultural Aniceto Marinas. Brunete. 3 - 17 junio Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares. 3 - 28 septiembre Comisario Luís Santamaría

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 2003

Título de la publicación: Escultura invisible



- 53 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: LXII Certamen Nacional de “Artes Plásticas Valdepeñas”.
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Foro donde se expone: Centro Cultural Cecilio Muñoz Filloi
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/09/2001
Premio: Obra seleccionada. La exposición cuenta con el Mérito Medalla de Oro a las Bellas Artes
Título de la publicación: [62] Certamen Nacional de “Artes Plásticas Valdepeñas”.
- 54 Descripción:** Mediación artística con niños/Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Vive el arte de tu tiempo.
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Mérida, Castilla-La Mancha, España
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/06/2001
- 55 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: - XIII Certamen de Cerámica y Escultura “Villa de Móstoles”.
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Móstoles, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Centro cultural
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 2001
Premio: Selección de obra
Título de la publicación: - XIII Certamen de Cerámica y Escultura “Villa de Móstoles”.
- 56 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: El arte de hacer preguntas
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Diversas salas de la Comunidad de Madrid
Catálogo: Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 2001
Título de la publicación: El arte de hacer preguntas
- 57 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Foro donde se expone: Museo Gregorio Prieto
Monográfica: No **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 01/09/2000
Premio: Selección LXI Certamen Nacional Artes Plásticas Valdepeñas
Título de la publicación: LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas
- 58 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Hogueras experimentales
Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán; María Cruz Santos Sánchez-Guzmán
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Juana Francés



Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/06/2000

Premio: Selección de obra

Título de la publicación: Hogueras experimentales

59 Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Esculturas en el Ateneo

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Ateneo de Madrid

Fecha de inicio: 08/01/2000

60 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: XIX Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla"

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Parla, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Casa de la Cultura

Fecha de inicio: 1999

Premio: Selección de obra

61 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Concurso Nacional Castillo de la Coracera

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: San Martín de Valdeiglesias, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Castillo de la Coracera

Fecha de inicio: 1998

Premio: Selección de obra

62 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Esculturas

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Galileo

Monográfica: No

Fecha de inicio: 15/04/1997

Otros: Carmen Pallarés. "Paso a dos" ABC de las artes. 18/05/1997

63 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Reencuentro

Ciudad de celebración: Torrecaballeros, Segovia, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Galería El Rancho

Fecha de inicio: 21/03/1997

64 Descripción: Exposición colectiva internacional

Nombre de la exposición: Modales d'art contemporices

Autores/as (p. o. de firma): Eva Santos Sánchez-Guzmán

Ciudad de celebración: NEuchatel, Suiza

Foro donde se expone: Musée d'art et d'histoire de Neuchatel

Fecha de inicio: 13/06/1996

Premio: Seleccionada

Título de la publicación: FIDEM XXV

**65 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Concurso de murales ampliación línea 6. Metro de Madrid**Fecha de inicio:** 1996**Premio:** Selección para estación Alto de Extremadura**66 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Premios de la Villa de Madrid. Mariano Benlliure**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Santos Sánchez-Guzmán**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Conde Doque**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 1995**Premio:** Selección de obra "Nuestro estado social..."**Título de la publicación:** Premios Villa de Madrid Mariano Benlliure, 1995

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Isabel Pozo Rodado; Eva Santos Sánchez-Guzmán. La huella epidérmica en un taller de arteterapia. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.10, pp. 319 - 328. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51699/47942>>. ISSN 1988-8309

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** INRESH, CIRC**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Categoría:** ANEP B, CIRC D**Resultados relevantes:** Se analiza, mediante estudio de caso, la mejora emocional de una paciente que asiste a un grupo de arteterapia.**Publicación relevante:** Si

- 2** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Erika Trejo: Artista mejicana entre la denuncia y la enunciación. Arte, individuo y sociedad. 24, pp. 59 - 75. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2012. Disponible en Internet en: <http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n1.38043>. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** Q2**Publicación relevante:** Si

- 3** Eva Santos Sánchez-Guzmán. How to read the Louise Bourgeois' work from the performativity?". Review of artist education. 3-4, pp. 152. George Enescu University of Arts Iasi, Romania, 2012. ISSN 2069-7554

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: ERIH plus, EBSCO

Resultados relevantes: Podrían considerarse ciertas obras de la artista francesa Louise Bourgeois como obras performáticas. Sus "Personajes" (1946-1951) se convierten en objetos transicionales, a modo de objetos simbólicos que permiten dar respuesta a situaciones de ausencia y pérdida de seres queridos. La capacidad de estar solo implica instalar objetos buenos en la realidad psíquica del individuo, capacidad básica para la superación de los duelos migratorios. Si sus "Personajes" se presentan a modo de Tótem y pudiesen relacionarse con la idea de esclarecer las relaciones sociales propuestas en Tótem y tabú por Freud, en "The Destrución of the Father" se presenta la aniquilación de la figura totémica. Tras esta instalación y reencontrándose con elementos simbólicos similares realizaría su performance "Fashion Shown of Body Parts" preparándonos para una ceremonia de purificación tras el mal producido en la aniquilación del padre. Pero así mismo, esta obra es leída como un desfile crítico de la estructuración patriarcal. Como última obra se analizan las fotografías que Mapplethorpe toma a la artista con su "Fillette (Sweeter versión)", un gran pene de látex que podría ser un objeto fetiche. En la teoría freudiana, el hombre fetichista regresa a la fantasía de que la madre tiene falo, Bourgeois, lo construye y lo muestra, otorgando a su madre, y a ella misma, una situación de poder. Así, la obra de Louise Bourgeois refleja la idea de subjetividad, un juego entre memoria y deseos, entre percepciones y sentimientos, una subjetividad no autónoma que se construye entre la psique y la sociedad. Obras plásticas que junto con su acción y su palabra no solo subrayan la posición que ha tomado en el mundo y la visión que de éste se ha formado, sino su intención de denuncia y cambio de las complejas relaciones sociales en que nos encontramos. El artículo que se indica completa y amplía la ponencia "Performance y subjetividad en la obra de Louise Bourgeois" presentada en el Congreso Internacional "La expresión de la subjetividad en las artes performativas". Universidad de Valencia. 23-26 de noviembre de 2008. Estas reflexiones se publican en el artículo "Subjetividad en la obra de Louise Bourgeois" en la Revista de Arteterapia y Artes (Vol. II. 211-218) de 2009. Citado en bibliografía de Hernández, A. y Montero-Ríos, M. (2016) Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. Editorial Síntesis. -En relación al análisis elaborado en este estudio se realiza la propia performance "Zanc-ad" en la que se expresa la construcción de la subjetividad a través de la lucha con el poder fálico a través de las zancadillas. Esta performance es seleccionada para participar en el 6 ABIERTO de Acción (2012). Festival internacional de performance, durante la Noche de los museos en el Museo de Arte Moderno de Cartagena. <http://www.abiertodeaccion.org/ediciones/6abierto-n/> El festival actualmente celebra su 20 edición. -Actualmente la revista se encuentra indexada en CEEOL (Central and Eastern European Online Library), ProQuest (Research Library, Discovery International, Relevant database and Summon - Serials Solutions, section Education Research Complete), Baidu Scholar, Celdes, CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure), CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), CNPIEC, Google Scholar, J-Gate, Naviga (Softweco), KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders), Primo Central (ExLibris), ReadCube, WanFang Data, TDOne (TDNet), WorldCat (OCLC), JournalTOCs, WorldCat, Index Copernicus ICI Journals Master List (ICV 2015: 90.65), Ulrich's Periodicals Directory / ulrichsweb.

Publicación relevante: Si

- 4** Raquel García Cassola; Eva Santos Sánchez-Guzmán. Arteterapia y subjetividad femenina: construyendo un collage. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.6, pp. 87 - 103. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2011. ISSN 1988-8309

DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37086

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: INRESH, CIRC

Categoría: ANEP B, CIRC D

Fuente de citas: google scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: El artículo es el resultado la investigación de una intervención arteterapéutica con un grupo de mujeres que asisten al Servicio de Psiquiatría y Psicología del Hospital Morales Meseguer de Murcia para recibir psicoterapia. Este trabajo se lleva acabo de enero a junio de 2009. El trabajo desde un encuadre

arteterapéutico se realiza en colaboración con la psicóloga Raquel García Casasola. Los nombres de las autoras están ordenados alfabéticamente. Se ahondando, desde la teoría y la práctica, en el valor que tanto los procesos creativos como las imágenes plásticas surgidas en un espacio arteterapéutico pueden aportar a un grupo psicoterapéutico de mujeres. Para apoyar la resolución de los conflictos en este grupo se enlazan las teorías de arteterapia, la psicoterapia dinámica y la perspectiva de género. Se muestra cómo se han planteado estas relaciones a través de la exposición de tres casos clínicos que son ejemplos de los procesos psíquicos observados. Partimos de la hipótesis de que en un grupo de psicoterapia, que pretende solucionar los conflictos inconscientes mediante la transferencia y que utiliza la interpretación para facilitar el acceso a fantasías y mecanismos de defensa, se podría incluir un espacio de taller arteterapéutico. Su fin sería favorecer dichos procesos, ya que las producciones plásticas mejorarían la capacidad de simbolizar emociones ambivalentes, aspectos negados y defensivos, así como fantasías muy enraizadas generadoras de síntomas. Dicho espacio de taller y los señalamientos acerca de las imágenes realizadas que en él suceden, permitirían un mayor acceso a las dificultades psíquicas que presenta este grupo. El supuesto se fundamenta ante todo, en nuestro interés por investigar acerca de los progresos que las producciones plásticas aportan al proceso personal de las pacientes.

Publicación relevante: Si

- 5** Eva Santos Sánchez-Guzmán; Francisca Pérez Carreño. La alteridad vestida. La alteridad vestida. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-682-3

Tipo de producción: Catálogo

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Book Publishers Library Metrics

Índice de impacto: Q1

Resultados relevantes: Se lleva a cabo la coordinación del libro-catálogo en torno a la exposición de la autora "Ellos yo y su yo" aportándose diferentes visiones de la situación de las personas inmigrantes en el país de acogida, la reflexión de los movimientos y crisis migratorias, la fotografía de retrato como documento para presentar la subjetividad o identidad.

Publicación relevante: Si

- 6** Nicolás Martínez; Santos Sánchez-Guzmán. ¿De qué se viste el cuerpo en el arte de acción? Performance y memoria a través de la indumentaria.Arte y Políticas de Identidad. 24, pp. 91 - 113. Universidad de Murcia, 28/06/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: No

- 7** Santos Sánchez-Guzmán; López Martínez; Mesas Escobar. El cadáver exquisito en las experiencias de creación compartida. Studies in Visual Arts and Communication - an international journal on-line ISSN 2393-1221. 8 - 1, pp. 3 - 13. Editura ARTES, 2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Autor de correspondencia: Si

- 8** Eva María Santos Sánchez-Guzmán; Eva Cristina Mesas Escobar. La creatividad integrada desde el análisis de experiencias artísticas con personas con capacidades diversas en espacios académicos. Revista Complutense de Educación. 6, pp. 87 - 103. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Complutense, 2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53958>>. ISSN 1988-8309

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: El artículo propone un estudio de campo apoyado en una fundamentación teórica que ha permitido conformar un espacio para que personas con diversas capacidades trabajen con las mismas posibilidades. El objeto de estudio está en los procesos surgidos en el desarrollo del Curso de creación integrada con personas con síndrome de Down de la Universidad de Murcia y otros encuadres. Se ha favorecido el enriquecimiento mutuo y el aprendizaje de las relaciones diversas a través de herramientas creativas. El

apoyo teórico de esta experiencia nos ha llevado a reflexionar en torno al sujeto y su construcción a través de la intersubjetividad así como en la búsqueda de metodologías propias que favorezcan los espacios para la integración a través de la creatividad que nos han permitido reformular el concepto de creatividad integrada.

- 9** Vestir mi identidad. M Arte y Cultura visual. 9, pp. 88 - 95. Cataclismo, 2014. Disponible en Internet en: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2014/04/08/vestir-mi-identidad/>. ISSN 2255- 0992
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1
Autor de correspondencia: Si
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Se aporta una reflexión de la condición de ser mujer y cómo los roles sociales interfieren en el desarrollo de la carrera profesional y artística de la autora, analizando obras propias, principalmente, para ubicarlas en corrientes de pensamiento feminista.
- 10** Reflexiones en torno a la investigación en arteterapia. RedVisual. 19, pp. 1 - 11. Jaén, Andalucía(España): Independiente, 2013. Disponible en Internet en: http://www.redvisual.net/index.php?option=com_content&task=view&id=239&Itemid=139. ISSN 1697-9966
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Posición de firma: 1
Autor de correspondencia: Si
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: En el presente artículo nos preguntamos si la descripción de los aspectos observados (antes, durante y después) en un trabajo de intervención arteterapéutica puede ser entendida como una metodología de investigación. Partiendo de los diferentes enfoques del Arteterapia y atendiendo a los tres agentes principales, esto es: sujeto-paciente, sujeto-terapeuta y obra plástica se exploran las pautas seguidas para la investigación en diferentes disciplinas de las ciencias humanas. Para finalizar, aborda el binomio obra-paciente con el fin de entender la complejidad de una investigación de, o con, procesos creativos. Toda la investigación se basa en una revisión teórica a modo de proposición.
- 11** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Mujeres entre telas. Las “arpilleras” para la inclusión social. RedVisual. 15, Jaén, Andalucía(España): Independiente, 2011. ISSN 1697-9966
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Se analizan los resultados de los trabajos creativos para la integración desarrollados con grupos de mujeres inmigrantes
- 12** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Subjetividad en la obra de Louise Bourgeois. Encuentros con la expresión. 2, pp. 211 - 218. Archena, Región de Murcia(España): Mancomunidad Valle de Ricote, 2009. ISSN 1886-2624
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: “Performance y subjetividad en la obra de Louise Bourgeois” propone la lectura de la obra de la artista francesa Louise Bourgeois para comprender el alcance subjetivo de esta y su relación con diversas teorías psicoanalistas. Siendo consciente de que nuestra psique, y con ella nuestra subjetividad, se formaría en un ambiente “suficientemente bueno”, en palabras de Winnicott, se relacionan las situaciones vitales que darán paso a la realización de esas obras. Así, su dolorosa infancia con un padre agresivo que le hace convivir con su amante, ante la impotencia de una madre cuidadora; su migración a Estados Unidos experimentando su propio síndrome de Ulises; y su vivencia como mujer ilustrándonos el lema dictado por Betty Friedan “lo personal es político”. Citado en bibliografía de Hernández, A. y Montero-Ríos, M. (2016) Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. Editorial Síntesis.
- 13** De agujas e hilos. Acento. 3, pp. 16 - 23. Murcia, Región de Murcia(España): AMAV, 2004. ISSN 1697-2031
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Tipo de soporte: Revista
Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Estudio y análisis de diferentes artistas para comprender el tejido como técnica homenaje, técnica reivindicación; simbolizando y criticando el sentido de protección asignado a lo femenino, venerando a la mujer trabajadora-tejedora y reivindicando la igualdad de los géneros en una crítica a estos como construcción social

- 14** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Reconciliación cultural. La Opinión. 102, pp. 15 - 15. 2002.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

- 15** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Alberto, escultor. La Opinión. 94, pp. 13 - 13. 2001.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

- 16** Eva Santos. De cómo construir una bolsa con agujeros. Estrategias de mediación y coeducación a través del arte textil. Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios. pp. 267 - 293. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Naullibres, 2019. ISBN 978-84-18047-00-8

Depósito legal: V-3366-2019

Colección: Linterna pedagógica

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: El texto analiza diferentes propuestas artísticas de participación realizadas a través de la técnica artesanal del tejido. Así mismo, reserva un apartado para exponer cómo estas técnicas pueden contribuir a procesos de coeducación en las escuelas.

- 17** Eva Mesas; Eva Santos. El lenguaje de los procesos y materiales creativos. Desarrollo emocional y estrategias creativas en menores con dificultades madurativas. pp. 107 - 128. Consejería de Educación. Región de Murcia, 2018. ISBN 978-84-09-07913-1

Depósito legal: MU 1662-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Crear es un proceso emocional e intelectual que podemos estimular en los menores con dificultades madurativas en las aulas. El docente ha de ser un acompañante atento que crea en la capacidad creativa de sus estudiantes y en la suya propia. Dar valor al proceso creativo, a ese tiempo íntimo en el que la materia, la estrategia creativa y el autor o autora dialogan, constituye el embrión de las propuestas recogidas en este texto. De este modo, la experimentación con la materia, el descubrimiento o el juego permiten tener acceso a ricas experiencias sensitivas y emocionales que favorecen la conciencia de ser en el mundo. El tiempo y el espacio condicionan estas propuestas, no solo en cuando que vivimos en una época y lugar determinado que influirán en los procesos, sino en el mismo espacio y tiempo de la creación. Las experiencias deben darse a partir de un encuadre previo que tenga en cuenta la duración de la actividad, de la experimentación, del pensamiento o el diálogo, el ambiente, o la dimensión del espacio... sin olvidar que cada estudiante vive a su modo cada uno de estos condicionantes, teniendo diferentes tiempos de reacción o acceso a la creación y diversas percepciones sensoriales ante los materiales o los espacios. Pensar en materiales y técnicas específicas, en sus características físicas y simbólicas, puede ser un punto de partida para las experiencias. Sin embargo, poco a poco dominaremos estrategias mixtas que enriquezcan las propuestas. Esto se dará si estamos atentos, atentas, a los procesos, en los que existe el azar y el error, a los diálogos, a las inquietudes de los participantes, y en general a nuestro entorno. En definitiva, debemos poseer una mirada creativa. Somos conscientes de la dificultad que puede suponer la realización de algunas de estas prácticas con grupos muy numerosos o demasiado heterogéneos, sugerimos en estos casos hacer subgrupos para que desarrollen a la vez propuestas con diferentes niveles de atención por nuestra parte y de modo rotativo. Así, mientras que unos grupos realizan actividades más tranquilas con otro podemos atrevernos a diferentes experimentaciones. El docente, conocedor de la diversidad de sus estudiantes, puede valorar qué actividades son más adecuadas para cada uno, para cada una, y cuál el orden para realizarlas. Hay que acompañarles y respetar los diferentes ritmos de acceso a los procesos creativos. Hemos ofrecido diferentes estrategias orientadas específicamente para desarrollar la creatividad en el aula, y que serían

llevadas a cabo, principalmente, durante los tiempos dedicados al área de expresión plástica. Pero queremos invitar al docente a incorporar tácticas creativas en el resto de procesos de enseñanza-aprendizaje favoreciendo la curiosidad del infante, su espíritu emprendedor o sus relaciones sociales.

- 18** Ascensión García García; Eva María Santos Sánchez-Guamán. Entretejadas. Vivencias intergeneracionales. Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. 3, pp. 80 - 85. Barcelona, Cataluña(España): Saragossa y Universidad de Barcelona, 2018. ISBN 978-84-947005-7-6

Depósito legal: B-5348-2018

Colección: Dimensiones XX

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: El libro emplea la comunicación como pedagogía, como educación para el diálogo. Da herramientas para analizar conceptos, para comparar propuestas, para conectar los juicios con su aplicación cotidiana y para convivir con la exigencia de la argumentación. Es una herramienta que se puede utilizar desde varios ámbitos para acercar, por un lado, ideas, proyectos artísticos, instalaciones, piezas, acciones críticas y simbologías a las personas lectoras; y por la otra, incentivar la creatividad y la creación mediante las propuestas pedagógicas.

- 19** Eva María Santos Sánchez-Guzmán. Violetas en la mochila. Violetas en la mochila. Diálogos creativos con Eva Santos. Capítulo - 2, pp. 20 - 29. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Centro Universitario Cardenal Cisneros, 2018. ISBN 978-84-09-06300-0

Depósito legal: M-37058-2018

Colección: Diálogos creativos

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: El artículo analiza algunas obras artísticas personales que han dado lugar a una teoría de línea feminista en donde el proceso creativo ha sido en cada momento un proceso de comprensión de una identidad vivida en un cuerpo de mujer. Estas obras fueron la base de las actividades desarrolladas en el proyecto que da nombre a la publicación.

- 20** Derivas. Cuando crucemos el océano. pp. 35 - 35. Museo de la Universidad de Alicante, 2008. ISBN 978-84-95990-54-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 21** Tejedoras, ¿artesanas o artistas? ". Arta si comunitate. pp. 120 - 132. Iasi(Rumanía): Editura Artes Iasi, 2008. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/23971394/Tejedoras_artesanas_o_artistas>. ISBN 978-973-8263-39-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Se analiza la dicotomía planteada entre el arte y la artesanía a través del estudio de tejidos. En primer lugar, se estudian ciertas artesanías vinculadas a actividades funcionales cargadas de símbolos. A continuación, se presentan diferentes artistas mujeres cuyas obras reivindican el papel de la mujer en el desarrollo de las culturas a través de dicha técnica. Se observa que la artesanía y el arte se entretejen, como los propios tejidos, sirviéndose ambas de los mismos códigos culturales, y siendo representaciones del universo simbólico femenino.

- 22** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Ellos, yo y su yo. La alteridad vestida. pp. 11 - 20. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-682-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: En el texto "Ellos, yo y su yo" se explica el sentido conceptual del trabajo participativo llevado a cabo con personas inmigrantes bolivianas en Madrid. El resultado se puede enmarcar en la línea que plantea Nicolas Bourriaud de arte relacional, entendiendo que la participación de estas personas ha sido la base de trabajo. A partir de dicha colaboración se establece un diálogo mediante el cual la autora subjetiviza las experiencias migratorias de estas personas. El retrato es fundamental en esta experiencia, ya que las personas fotografían a la autora con prendas suyas. Una vez positivadas las imágenes son manipuladas haciendo referencia a aquellas experiencias. El resultado es la atención a las personas y sus experiencias, sintiéndose de este modo escuchadas, favoreciendo su proceso de acogida

- 23** Ascensión García García; Eva María Santos Sánchez-Guzmán. Entrelazadas. Vivencias generacionales. Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. 3, pp. 80 - 85. Saragossa y Grupo de innovación docente ATESI,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No
- 24** Aula 28. Universidad de Murcia, 2005. ISBN 84-8371-568-6
Depósito legal: MU-1893-2005
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 25** Otras culturas, otras infancias. pp. 1 - 31. Ayuntamiento de Murcia, 2005.
Depósito legal: MU-957-2005
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 26** Eva Cristina Mesas Escobar; María Dolores López Martínez; Eva Santos Sánchez-Guzmán. Arte, cultura y diversidad. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. 17, pp. 117 - 119. Complutense, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.5209/arte.82653>>. ISSN 1988-8309
Tipo de producción: Introducción monográfico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 27** Eva María Santos Sánchez-Guzmán. Escribiendo al margen. Creatividad y pulsión. pp. 57 - 57. Comunidad autónoma de la Región de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.museosregiondemurcia.es/documents/4920419/5956440/MAQUETACIÓN+CATÁLOGO+22+baja+.pdf/99db57bf-e99a-414e-98ee-738a613f7d85>>.
Depósito legal: MU 256-2017
Tipo de producción: Texto catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si
- 28** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Huellas de dolor. Concha Martínez Montalvo. pp. 38 - 39. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2016.
Tipo de producción: texto catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 29** Eva Mesas Escobar; Eva Santos Sánchez-Guzmán. La mancha de Don Quijote. La mancha de Don Quijote. pp. 5 - 6. Universidad de Murcia, 2016.
Tipo de producción: texto catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 30** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Nosotras, de nuevo. Nosotras, de nuevo. pp. 5 - 5. 2015.
Tipo de producción: texto catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si

- 31** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Posibles terapias para una sociedad patológica. Arte y políticas de identidad. 4, pp. 63 - 80. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2011. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/issue/view/10861/showToc>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: introducción extensa **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 32** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Tejiendo la identidad. La función del arte. Necesidad. pp. 87 - 88. Universidad de Jaén, 2011.
Tipo de producción: texto en catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 33** Eva Santos Sánchez-Guzmán. Escultura: espacio para la imaginación. Escultura invisible. pp. 51 - 51. Comunidad de Madrid, 2003.
Tipo de producción: texto catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Donne ad arte. Un proyecto feminista en la Accademia di Belle Arti de Nápoles.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Arte y Contexto Social. Encuentro para un diálogo
Fecha de celebración: 11/05/2023
Fecha de finalización: 12/05/2023
Entidad organizadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Santos Sánchez-Guzmán 1.
- 2** **Título del trabajo:** Una sombra en el colegio: arte, participación y contexto ecológico
Nombre del congreso: Congreso internacional Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 26/11/2020
Fecha de finalización: 27/11/2020
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Eva Santos Sánchez-Guzmán; Elena López Martín. "Congreso internacional Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género". pp. 419 - 423. Grupo de investigación Arte y políticas de identidad, ISBN 978-84-09-16444-8
- 3** **Título del trabajo:** Vestir los balcones. Una experiencia de arte participativo durante el confinamiento
Nombre del congreso: XV Simposio internacional de Historia y crítica de arte. Arte y pandemia. Creación y reinvención.
Tipo evento: Simposio **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana
Fecha de celebración: 22/10/2020
Fecha de finalización: 22/10/2020



Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Santo Domingo
Eva Santos Sánchez-Guzmán; Eva Cristina Mesas Escobar; Ana Pérez.

- 4 Título del trabajo:** Espacios para la integración social a través del arte. Un acercamiento al taller de creación integrada con personas con síndrome de Down

Nombre del congreso: IV Congreso internacional Espacios de Arte y Salud

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Venia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 14/11/2018

Fecha de finalización: 16/11/2018

Entidad organizadora: Marina Salud y DKV Salud **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Denia, Comunidad Valenciana, España

Eva Cristina Mesas Escobar; Eva María Santos Sanchez-Guzmán.

- 5 Título del trabajo:** Estandartes, tejidos de identidad

Nombre del congreso: V Congreso Internacinal de Educación artística y Visual: Educación artística y acción social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Huelva, Andalucía, España

Fecha de celebración: 19/03/2015

Fecha de finalización: 21/03/2015

Entidad organizadora: INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART

Forma de contribución: Artículo de divulgación

"V Congreso Internacinal de Educación artística y Visual: Educación artística y acción social". 2015.

- 6 Título del trabajo:** Del callar al crear. Exposición de un caso clínico derivado de dermatología en un taller de arteterapia

Nombre del congreso: II Congreso internacional de Espacios de Arte y Salud

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Denia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 11/06/2014

Fecha de finalización: 13/06/2014

Entidad organizadora: Marina Salud y DKV Salud

Ciudad entidad organizadora: Denia, Comunidad Valenciana, España

Eva María Santos Sánchez-Guzmán; Isabel Pozo Rodado.

- 7 Título del trabajo:** De viviendas sociales a Barrio de la Luz. Un proceso creativo comunitario

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Arte social, intervención psicosocial y arteterapia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Organizadora congreso (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Archena, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 28/11/2012

Fecha de finalización: 01/12/2012

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico



Eva Santos Sánchez-Guzmán; María Teresa Moreno López. "Congreso Internacional de Arte social, intervención psicosocial y arteterapia". En: Congreso Internacional de Arte social, intervención psicosocial y arteterapia. pp. 1 - 11. 2012. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/26911598/De_Viviendas_Sociales_a_Barrio_de_la_Luz._Un_proceso_creativo_comunitario>. ISBN 978-84-695-6787-6

- 8** **Título del trabajo:** Tejiendo la inmigración: una experiencia de arte textil con mujeres inmigrantes
Nombre del congreso: Congreso Internacional V Mediterranean Congress of Aesthetics, Art Emotion, and Value
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Cartagena, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 06/07/2011
Fecha de finalización: 08/07/2011
Entidad organizadora: Emoción y valor moral en el arte: teoría y praxis artísticas. Fundación Séneca
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Eva Santos Sánchez-Guzmán.

- 9** **Título del trabajo:** Identidad e integración en la poética expresiva de la mexicana Erika Trejo
Nombre del congreso: XXIX International Congress of the Latin American Studies Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Toronto, Canadá
Fecha de celebración: 06/10/2010
Fecha de finalización: 09/10/2010
Entidad organizadora: Latin American Studies Association **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
Eva Santos Sánchez-Guzmán. "XXIX International Congress of the Latin American Studies Association". En: XXIX International Congress of the Latin American Studies Association. 2010.

- 10** **Título del trabajo:** Cuerpos de mujer tejidos por mujeres
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y género: La cultura en el cuerpo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
Eva Santos Sánchez-Guzmán. "I Congreso Internacional de Cultura y género: La cultura en el cuerpo". En: I Congreso Internacional de Cultura y género: La cultura en el cuerpo. pp. 1 - 11. Comunidad Valenciana (España): 2009. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/23721111/Cuerpos_de_mujer_tejidos_por_mujeres>. ISBN 978-84-693-0659-8

- 11 Título del trabajo:** Performance y subjetividad en la obra de Louise Bourgeois
Nombre del congreso: Congreso Internacional La expresión de la subjetividad en las artes performativas.
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 26/11/2008
Fecha de finalización: 26/11/2008
Entidad organizadora: La expresión de la subjetividad en las artes teoría y práctica. Fundación Séneca
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Eva Santos Sánchez-Guzmán.
- 12 Título del trabajo:** De la reclusión a la reivindicación a través del tejido
Nombre del congreso: Nuevos materiales y tecnologías para el Arte
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Eva Santos Sánchez-Guzmán.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Mujer, textil y arte
Nombre del evento: Día de la mujer y la niña en la ciencia
Fecha de celebración: 11/02/2021
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Murcia,
- 2 Título del trabajo:** Mujer, textil y arte. Una experiencia compartida
Nombre del evento: La UMU y la cultura científica
Autor de correspondencia: Si
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 25/01/2021
Fecha de finalización: 25/01/2021
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad
Eva Santos.
- 3 Título del trabajo:** Historias anudadas en el corro de Mamta
Nombre del evento: Museos por la igualdad, diversidad e inclusión
Ciudad de celebración: webinar,
Fecha de celebración: 18/05/2020
- 4 Título del trabajo:** Cursos de creación integrada con personas con síndrome de Down
Nombre del evento: Jornada sobre accesibilidad cognitiva
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 26/10/2017
Fecha de finalización: 26/10/2017
Entidad organizadora: Plena inclusión. Región de Murcia



Ciudad entidad organizadora: Murcia,
Eva Santos Sánchez-Guzmán; Eva Mesas Escobar.

5 Título del trabajo: La Mancha del Quijote

Nombre del evento: Jornadas de Arte Outsider, creación y cultura inclusiva

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Cartagena, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 06/05/2017

Fecha de finalización: 06/05/2017

Entidad organizadora: Dirección General de Bienes Culturales de la Región de Murcia

Tipo de entidad: Dirección General

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Eva Mesas Escobar; Eva Santos Sánchez-Guzmán.

6 Título del trabajo: Tejidos inclusivos en espacios académicos

Nombre del evento: Arte+Social+Textil

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 24/05/2016

Fecha de finalización: 25/05/2016

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona,

Eva Santos Sánchez-Guzmán; Eva Mesas Escobar.

7 Título del trabajo: Obra de arte y obra de creación

Nombre del evento: Los desayunos del Gaya

Tipo de evento: Mesa redonda

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 11/02/2016

Fecha de finalización: 11/02/2016

Entidad organizadora: Museo Ramón Gaya

Eva Santos.

8 Título del trabajo: Arte y artesanía como medio de transmisión cultural

Nombre del evento: Jornadas interculturales. Experiencias e interrogantes

Ciudad de celebración: Archean, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 11/12/2008

Fecha de finalización: 13/12/2008

Entidad organizadora: Mancomunidad del Valle de Ricote

Ciudad entidad organizadora: Archean,

Eva Santos Sánchez-Guzmán.

9 Título del trabajo: Curso-Taller: Espacios para imaginar

Nombre del evento: Semana Cultural

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 25/02/2008

Fecha de finalización: 28/02/2008

Entidad organizadora: Escuela de Artes y Superior de Diseño



- 10 Título del trabajo:** Imágenes cósmicas en la escultura abstracta
Nombre del evento: I Seminario de arte abstracto
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Murcia, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 24/05/2007
Fecha de finalización: 25/05/2007
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** El arte En Murcia
Nombre del evento: I Semana de las Artes IES Floridablanca
Tipo de evento: Mesa redonda
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 24/04/2007
Fecha de finalización: 27/04/2007
Entidad organizadora: IES Floridablanca
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
- 12 Título del trabajo:** Los límites del Arte
Nombre del evento: Jornadas de actividades culturales
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Orihuela, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 29/03/2007
Fecha de finalización: 30/03/2007
Entidad organizadora: Escuela de Artes de Orihuela
- 13 Título del trabajo:** El textil en el arte contemporáneo
Nombre del evento: Las Bellas Artes y el Mar
Ciudad de celebración: Los Alcázares, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 08/09/2003
Fecha de finalización: 12/09/2003
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Título del trabajo:** El mar en la práctica artística contemporánea.
Nombre del evento: Talleres de artes visuales y plásticas en torno al mar. Universidad internacional del Mar
Ciudad de celebración: Los Alcázares, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 09/09/2002
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Reflexión sobre el método de la escultura en la vanguardia histórica
Nombre del evento: Jornadas de becarios de investigación FPI en Bellas Artes
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 17/05/2000
Fecha de finalización: 18/05/2000
Entidad organizadora: ABIBA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si**Con comité de admisión ext.:** No**Tipo:** Artículo científico

Eva Santos Sánchez-Guzmán. "Jornadas de becarios de investigación FPI de Bellas Artes". En: Jornadas de becarios de investigación FPI en Bellas Artes. Comunidad de Madrid (España): Universidad Complutense, 2000, pp. 187 - 192. ISBN 84-7491-583-X

Depósito legal: M-20368-2000

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** - III Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la resistencia.
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/10/2022 - 21/10/2022
- 2 Título del comité:** Consejo de redacción IQual. Revista de género e igualdad. Universidad de Murcia. Desde febrero de 2018 a la actualidad
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2022
- 3 Título del comité:** - II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria. Espacio urbano, naturaleza, migraciones y género
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 27/11/2019 - 29/11/2019
- 4 Título del comité:** Congreso internacional de artes escénicas y diversidad "Identidad, Tránsito, Territorio y Violencias"
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/11/2019 - 09/11/2019
- 5 Título del comité:** -1º Congreso internacional de artes escénicas y diversidad. Identidad, cuerpo, género y violencias.
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 08/11/2018 - 10/11/2018
- 6 Título del comité:** Congreso Internacional de Intervención Psico-social, Arte Social y Arteterapia (Comité organizador)
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/11/2012 - 01/12/2012
- 7 Título del comité:** Congreso internacional: Hacia una poética del humanismo. Cristóbal Gabarrón
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 29/03/2006 - 31/03/2006
- 8 Título del comité:** Evaluadora de la revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social .
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2018



- 9 Título del comité:** Studies in Visual Arts and Communication
Entidad de afiliación: "George Enescu" National University of Arts from Iași, Romania
Ciudad entidad afiliación: Iasi, Rumanía
Fecha de inicio: 2017
- 10 Título del comité:** Comité científico Tercio creciente
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620399 - Otras
Terciaria (Cód. Unesco): 620399 - Otras
Entidad de afiliación: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Jaén, Andalucía, España
Fecha de inicio: 01/07/2012

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** El arte contemporáneo en la estela de CentUM
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/07/2105 **Duración:** 2 meses
- 2 Título de la actividad:** Fondo Fotográfico de las Brigadas Internacionales: Murcia en la Sanidad de las Brigadas Internacionales. El Hospital Universitario Federica Montseny
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia, Región de Murcia, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 23/11/2015 - 04/12/2015 **Duración:** 13 días
- 3 Título de la actividad:** Homenaje D. Antonio Campillo
Tipo de actividad: Reencuentro con nuestros Doctores y Doctoras Honoris Causa Exposición. Cuando la sencillez conforma **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidad de Murcia
Ciudad entidad convocante: Murcia
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 24/09/2015 - 06/11/2015 **Duración:** 1 mes - 12 días
- 4 Título de la actividad:** INDIVI-DUAL De Carmen Baena y Pepe Yagües
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 05/05/2015 - 09/07/2015 **Duración:** 2 meses - 2 días
- 5 Título de la actividad:** 14+VX. Premios de Pintura de la Universidad de Murcia
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Murcia

**Modo de participación:** Organizador**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2015 - 28/06/2015**Duración:** 2 meses - 11 días**6 Título de la actividad:** Nosotras de Nuevo**Tipo de actividad:** Exposición**Entidad convocante:** Universidad de Murcia**Ciudad entidad convocante:** Murcia**Modo de participación:** Organizador**Fecha de inicio-fin:** 17/03/2015 - 26/06/2015**Ámbito geográfico:** Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad**Duración:** 3 meses - 9 días**7 Título de la actividad:** Pedro Cano.**Tipo de actividad:** Reencuentro con nuestros Doctores y Doctoras Honoris Causa Taller abierto "El viaje pintado"**Entidad convocante:** Universidad de Murcia**Ciudad entidad convocante:** Murcia**Modo de participación:** Organizador**Fecha de inicio-fin:** 25/03/2015 - 25/03/2015**Ámbito geográfico:** Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad**Duración:** 1 día**8 Título de la actividad:** Viñetas de Vida, de Oxfam Intermón**Tipo de actividad:** Exposición**Entidad convocante:** Universidad de Murcia**Ciudad entidad convocante:** Murcia**Modo de participación:** Organizador**Fecha de inicio-fin:** 12/02/2015 - 20/02/2015**Tipo de entidad:** Universidad**Duración:** 8 días**9 Título de la actividad:** Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia**Tipo de actividad:** Congreso**Entidad convocante:** Universidad de Murcia**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España**Modo de participación:** Organizador**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2012 - 01/12/2008**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de entidad:** Universidad**Duración:** 4 días**Otros méritos****Estancias en centros de I+D+i públicos o privados****1 Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti**Ciudad entidad realización:** Nápoles, Italia**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2022 - 29/11/2022**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral**Duración:** 1 mes - 29 días**2 Entidad de realización:** Ayuntamiento de Rojales**Ciudad entidad realización:** Rojales, Comunidad Valenciana, España**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Fecha de inicio-fin:** 23/12/2015 - 30/01/2016**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y competitividad. HARD2015-66288-C4-4-P**Duración:** 1 mes - 7 días**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Nombre del programa: Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Convocatoria 2015 Proyecto Espacio público y tejido social. Prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica

Objetivos de la estancia: Creación obra artística de participación ciudadana

Tareas contrastables: Encuentros periódicos con personas de la comarca para la creación de la obra Entretetidas

Resultados relevantes: Elaboración del proyecto de participación Entretejidas

3 Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Manchester, Reino Unido

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Fecha de inicio-fin: 01/12/2013 - 20/12/2013

Duración: 1 mes - 20 días

Entidad financiadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Consulta bibliográfica. Entrevista con Langley Brown

Resultados relevantes: Publicación "Reflexiones entorno a la investigación en Arteterapia" Redvisual nº 19. 2013

4 Entidad de realización: Universitatea de Arte George Enescu **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultatea de Arte Vizuale si Design

Ciudad entidad realización: Iasi, Rumanía

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 30/11/2011

Duración: 2 meses

Entidad financiadora: Ayuntamiento Gorj. Festivalul International al Artelor visual

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Los primeros días se realiza la residencia de artistas dentro del Festival Internacional Gorj-Fest. Posteriormente, se realiza una investigación en arte textil

Capac. adq. desarrolladas: Desarrollo investigación artística

Resultados relevantes: Exposición colectiva Gorj-Fest. Gorj. Rumana. Catálogo. - Se desarrollan parte de las obras mostradas en las Exposición individual A mí no me gusta coser. Centro de Arte Progreso80, Murcia 2012

5 Entidad de realización: University of the Arts London **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Fecha de inicio-fin: 20/01/2010 - 21/02/2010

Duración: 1 mes

Entidad financiadora: FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA

Nombre del programa: Emoción y valor moral en el arte: teoría y praxis artística

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Consulta bibliográfica en Biblioteca universitaria. Consulta bibliográfica en Woman's Library. Visualización y estudio de las "Banners" utilizadas por las mujeres sufragistas.

Resultados relevantes: "La función del arte. Necesidad". Universidad de Jaén. 2011. Invitada realización de taller "Tejiendo la identidad" en IV Congreso internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén. 2012. Ponencia "Estandartes, tejidos de identidad" en V Congreso Internacional de Educación artística y visual. Huelva 2015



- 6** **Entidad de realización:** Centro Qana de Educación Popular **Tipo de entidad:** Centro de educación popular
Ciudad entidad realización: Carnaval, Bolivia
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/02/2006 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA
Ciudad entidad financiadora: Murcia,
Nombre del programa: La expresión de la subjetividad en las artes. Teoría y práctica
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación artística y desarrollo del área de expresión y creatividad en las unidades educativas de Caranavi. Bolivia
Capac. adq. desarrolladas: Conocimiento de la situación social, política y cultural de la zona. Análisis de la enseñanza de la creatividad en diferentes unidades educativas. Recogida de documentación gráfica (fotografías y dibujos)
Resultados relevantes: Difusión de la investigación en el Congreso Universidad, Arte y Cooperación. Publicación de actas. Exposición "Mirador azul"
- 7** **Entidad de realización:** Museum of Modern Art. **Tipo de entidad:** Museo
Nueva York
Facultad, instituto, centro: Museum of Modern Art.
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Fecha de inicio-fin: 03/10/1997 - 31/10/1997 **Duración:** 28 días
Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ciudad entidad financiadora: Madrid,
Nombre del programa: Beca Predoctoral de Formación de Personal investigador del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación para tesis doctoral
Capac. adq. desarrolladas: Análisis de la vanguardia escultórica americana
Resultados relevantes: Inclusión de los resultados en la Tesis doctoral. Desarrollo de la práctica artística propia seleccionada en diversos certámenes
- 8** **Entidad de realización:** Ayuntamiento de Ayllón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad realización: Ayllón, Castilla y León, España
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Fecha de inicio-fin: 01/08/1996 - 31/08/1996 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Ayllón y Facultad de Bellas Artes. UCM
Nombre del programa: Becas Ayllón
Objetivos de la estancia: Beca Ayuntamiento Ayllón y Facultad de Bellas Artes
Tareas contrastables: Realización de obra artística y exposición en Museo de arte contemporáneo Obispo Vellosillo.
Resultados relevantes: Exposición colectiva Museo de arte contemporáneo Obispo Vellosillo. Exposición colectiva "Reencuentro". Galería El Rancho. Torrecaballeros. Segovia. 1997



Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasm
Finalidad: movilidad docente
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 24/10/2011 **Duración:** 16 días
Fecha de finalización: 09/11/2101
Entidad de realización: Universidad de Arte George Enescu (Rumanía)
- 2** **Nombre de la ayuda:** Moving-Minds
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 02/10/2022
Fecha de finalización: 29/11/2022
Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Napoli
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasm
Finalidad: movilidad docente
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 27/10/2008 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 03/11/2008
Entidad de realización: Universidad de Arte George Enescu (Rumanía)
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la elaboración del proyecto Texto-Guía Escultura I
Finalidad: elaboración texto guía
Entidad concesionaria: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/04/2004 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 01/12/2004
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para movilidad docente (STA) en el marco del programa LLP/Erasm
Finalidad: movilidad docente
Entidad concesionaria: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 25/05/2004 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 29/05/2004
Entidad de realización: Universidad de Arte George Enescu (Rumanía)
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/01/1997 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2000
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (UCM)



7 **Nombre de la ayuda:** Estancias breves en Centros extranjeros del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Fecha de concesión: 03/10/1998

Duración: 29 días

Fecha de finalización: 31/10/1998

Entidad de realización: Museum of Modern Art. Nueva York

Facultad, instituto, centro: Museo

8 **Nombre de la ayuda:** Colaboradora Honorífica

Finalidad: Colaboradora

Entidad concesionaria: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense

Fecha de concesión: 1997

Duración: 9 meses

Fecha de finalización: 1998

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (UCM)

9 **Nombre de la ayuda:** Colaboradora Honorífica

Finalidad: Colaboradora

Entidad concesionaria: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense

Fecha de concesión: 1996

Duración: 9 meses

Fecha de finalización: 1997

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (UCM)

10 **Nombre de la ayuda:** Beca Ayllón. Estancia de investigación artística

Finalidad: investigación artística

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ayllón. Facultad de Bellas Artes (UCM)

Fecha de concesión: 01/08/1996

Duración: 1 mes

Fecha de finalización: 31/08/1996

Entidad de realización: Ayuntamiento de Ayllón. Segovia

11 **Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración

Finalidad: Colaboración

Entidad concesionaria: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense

Fecha de concesión: 1995

Duración: 9 meses

Fecha de finalización: 1996

Entidad de realización: Departamento de Dibujo I (UCM)